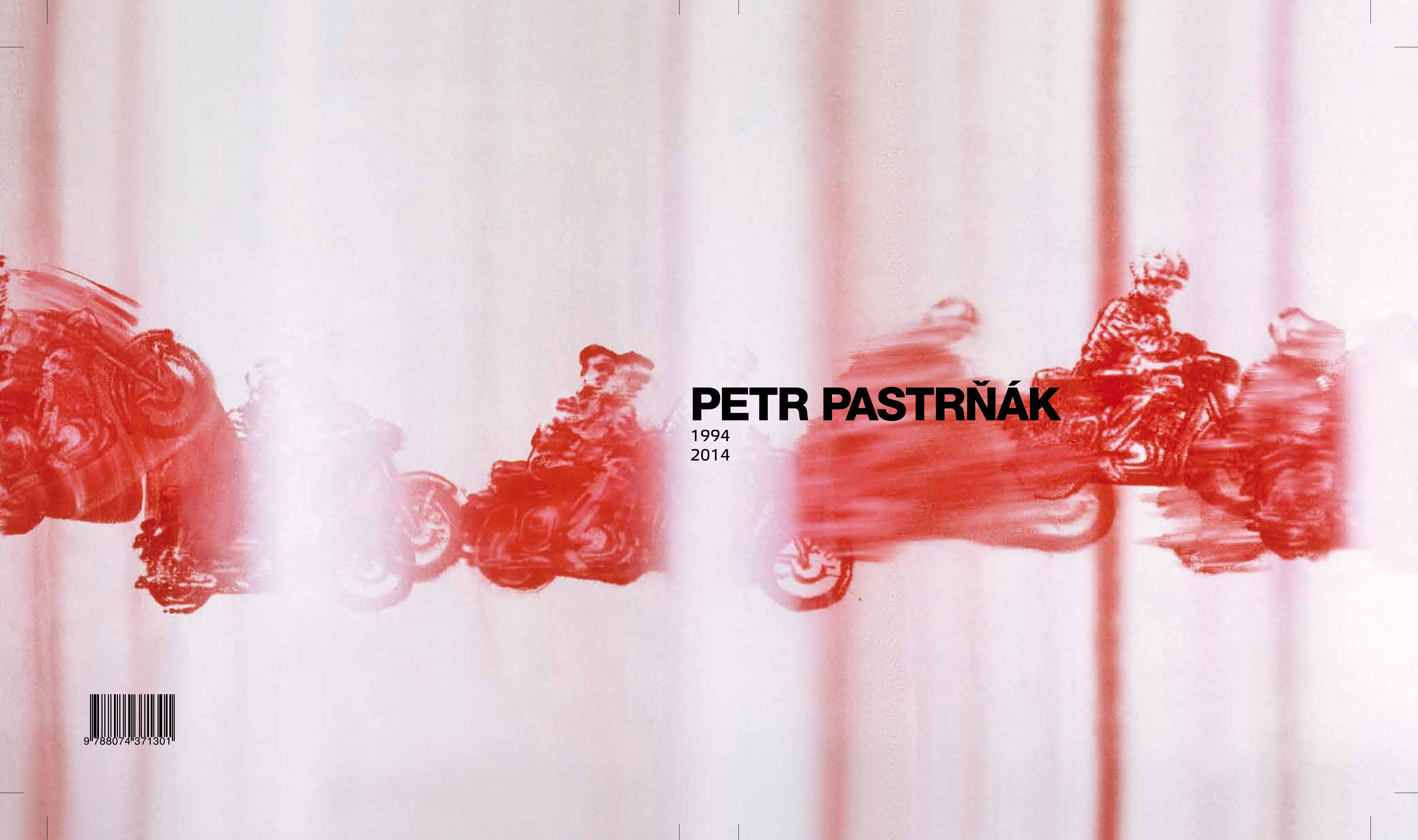




PETR PASTRŇÁK

1994
2014





PETR PASTRŇÁK

1994
2014



9 788074 371301



© Petr Pastrňák / 2014
© Martin Dostál / 2014
© Galerie výtvarného umění v Ostravě / 2014
© Kant / 2014

ISBN 001-234-567-8910 (GVUO)
ISBN 978-80-7437-130-1 (Kant)

Martin Dostál

PETR PASTRŇÁK
1994
2014

Vítr vlní tichý les

The Wind Ripples the Still Woods

MARTIN DOSTÁL

Pohybovat se v umění mně připadá naprosto přirozené. Myslím, že to zcela přirozeně připadá i Petrovi Pastrňákovi, malíři, který již dobrých dvacet let působí ve špičce domácí vizuální scény. O přirozenosti se zmiňuji proto, že pro mě osobně je Petr jedním z těch, kdo mi onen pocit způsobují. Patří totiž (přirozeně) k mým nejbližším umělcům. Současně také vidím a vnímám, jak přirozeně tvoří, či naopak netvoří, jak jedno vychází z druhého, jak se to vzájemně podmiňuje. Nevím, do jaké míry je vhodné psát o umělcích z osobních pozic, pro mě je to ale přirozené. Sedím u stolu, ťukám do počítače a po očku koukám na hromádku Petrových katalogů. Před chvílí jsem jimi listoval, prohlížel obrazy, všímal si datace a dělal stručné poznámky pro chronologii Petrova díla. Přitom jsem si, přirozeně, všímal i textů a kromě skládaček⁽¹⁾ a kolektivních katalogů jsem jejich výhradním autorem. Což je situace, která mě, přirozeně, může těšit, stejně jako, přirozeně, zneklidňovat. Uvědomuji si tak nejen přirozenou zodpovědnost vůči umělci, ale také mírnou nejistotu, jak je vlastně Petr vnímán v kontextu českého umění. Z ohlasů a letmých poznámek ovšem

For me, it is absolutely natural to live among art, and I think the same goes for Petr Pastrňák – a painter who has spent a good 20 years at the top of the domestic visual art scene. I use the word “natural” because for me personally Petr is someone who evokes that feeling within me. He is (naturally) one of my favorite artists. At the same time, I see how naturally he makes art (or doesn’t make art), how the one flows from the other and how they are mutually conditioned. I don’t know to what extent it is proper to write about artists from a personal point of view, but for me it is natural. I am sitting at the table, typing into the computer while looking out of the corner of my eye at a stack of Petr’s catalogues. I browsed through them a little while ago, looking at the paintings, noticing the dates, and taking notes for a chronology of Petr’s artistic career. At the same time, I naturally took in the texts. Except for the brochures⁽¹⁾ and collective catalogues, they were all written by me – a situation that, naturally, pleases me, but that I also, naturally, find disconcerting. Not only does it make me realize my natural responsibility towards him, but it also fills me with a slight sense of uncertainty as to how people actually view Petr within the context of Czech art. Nevertheless, from people’s feedback and offhand com-

zjišťuji, že dobře, jako malíř s pevným postavením a zřetelným rukopisem. V této souvislosti je nutné zmínit i otázku Petrových sběratelů. Že je jedním z nich Richard Adam, asi nikoho nepřekvapí, ale velkým Petrovým kolektorem je také slavný malířský představitel světové postmoderny Jiří Georg Dokoupil. Ten pro Petrův katalog, vydaný v roce 2001, napsal: „Na jaře 2001 jsem ve Veletržním paláci viděl obraz Petra Pastrňáka, kterého jsem doposud neznal. Obraz mi zůstal v paměti hodně dlouho. Nemohu to říct o ostatních věcech, které jsem tam viděl. Napadá mě: Ustanovuje délka vzpomínky kvalitu?“⁽²⁾ Dokoupil kupuje Petrovy obrazy dodnes. Před otevřením výstavy *Česká abstrakce* v dubnu 1996 v pražské Špálově galerii, kde byly Petrovy obrazy po předchozí samostatné výstavě v pražské Galerii Velryba poprvé představeny širšímu publiku, mě napadlo, že by na něho mohli čeští sběratelé, nasycení předchozí postmoderní generací, zareagovat. To se, přirozeně, těžko dopředu odhaduje, ale pro jistotu jsem si jeden obraz před výstavou zamluvil pro sebe. Dobře jsem udělal. Petrova práce se od poloviny 90. let minulého století

ments I know that he is viewed positively, as a painter with a solid position and a clear signature style. In this regard, I should also discuss the question of Petr’s collectors. Probably nobody will be surprised to hear that one of them is Richard Adam, but another great collector of Petr’s works is the famous representative of international postmodern painting Jiří Georg Dokoupil. In a catalogue published in 2001, Dokoupil wrote: “At the Trade-Fair Palace in the spring of 2001, I saw a painting by Petr Pastrňák that I hadn’t known before. The painting stayed in my memory for a long time. I cannot say that about the other things that I saw there. It occurs to me: Is quality determined by the duration of a memory?” ⁽²⁾ Dokoupil continues to purchase Petr’s paintings to this day. Before the opening of the exhibition *Czech Abstraction* at Prague’s Špála Gallery in April 1996 (where Petr’s paintings were first presented to the greater public following a solo exhibition at Prague’s Velryba Gallery), it occurred to me that Czech collectors, saturated by the preceding postmodern generation, might just respond to his work. That is, naturally, difficult to predict in advance, but just to be safe I reserved one painting for myself. Good thing I did. Since the mid-1990s, Petr’s work has become a natural part of the Czech visual art

stala přirozenou součástí českého vizuálního umění, stal se součástí dějin umění. Pokouším se o něm psát s věcným odstupem, i když vím, že u umělce, který je jen o jeden den starší než já, to prakticky nejde.

Na umělecké území vstoupil Petr poměrně pozdě. Ke studiu na Akademii výtvarných umění v Praze se rozhodl až po revoluci, před ní by ho to podle jeho vlastních slov ani nenapadlo. Studovat začal v roce 1990 u Milana Knížáka, po dvou letech směnil jeho ateliér za ateliér videa Michaela Bielického a po dvou letech si poslední akademickou dvouletku stříhl u Jiřího Davida, kde také absolvoval. S „vážným“ uměním si ale zadával již před tím, ovšem „až poté, co se rozvedl“.⁽³⁾ V roce 1988 se dal dohromady s partičkou kolem Jiřího Surůvky a Petra Lysáčka, tehdy začínajících stálíc ostravské kulturní scény posledního čtvrtstoletí. Geneze Petrovy cesty k umění je ale ještě komplikovanější. Ve svých patnácti letech začínal s malířstvím, a to tak, že kopíroval reprodukce krajinářů 19. století. „Když jsem pak v Ostravě v galerii viděl obrazy krajin ve skutečnosti, napadlo mě, že každý obraz je něčím živým,“ řekl mi Petr

scene, a part of art history. I shall try to write about him objectively, although I know that this is practically impossible for an artist who is just a day older than I am.

Petr entered the art world relatively late. He didn’t decide to study at the Academy of Fine Arts in Prague until after the revolution; before then, he says, it would never have occurred to him. He began his studies in 1990 under Milan Knížák, but after two years switched to Michael Bielický’s video studio, and two years later switched again to Jiří David, under whom he graduated. Petr had nevertheless begun to take an interest “serious” art at an earlier date – though “only after getting divorced”.⁽³⁾ In 1988, he joined the group of people associated with Jiří Surůvka and Petr Lysáček, two permanent fixtures on Ostrava’s cultural scene for the past quarter century, but who were just starting out back then. However, the origins of Petr’s journey towards art are even more complicated. He had begun painting at age 15 by copying reproductions of 19th-century landscape painters. “When I saw the real landscape paintings in person at a gallery in Ostrava, I realized that every painting has a living element,” Petr told me in an interview for the catalogue to *Forests and Landscapes* at Ostrava’s Beseda

⁽¹⁾ do skládaček výstav v Galerii České pojišťovny (2006) a v Galerii Václava Špály (2011) napsala krátké texty Lenka Lindaurová

⁽²⁾ Jiří G. Dokoupil, in Petr Pastrňák, 2001, k výstavě v Galerii Malá Špálovka, Kant

⁽³⁾ Martin Dostál, Bez úmyslu, in Petr Pastrňák, 2001, k výstavě v Galerii Malá Špálovka, Kant

⁽¹⁾ the short texts for the brochures for exhibitions at the Česká pojišťovna Gallery (2006) and Václav Špála Gallery (2011) were written by Lenka Lindaurová

⁽²⁾ Jiří G. Dokoupil, in Petr Pastrňák, 2001, catalogue for exhibition at Galerie Malá Špálovka, Kant

⁽³⁾ Martin Dostál, Bez úmyslu, in Petr Pastrňák, 2001, catalogue for exhibition at Galerie Malá Špálovka, Kant

v rozhovoru do katalogu výstavy *Lesy a krajiny* v ostravské galerii Beseda.⁽⁴⁾ Malířství ale záhy opustil, na řadu přišla poezie, hudba. Psal písničky a dělal i leccos jiného. Vyučil se zámečníkem, pracoval v ostravsko-karvinských dolech, i když pouze „na povrchu“, později prováděl opravy starožitností a nábytku, čalounil a ještě později se stal kulisákem. Působením v tomto oboru se tak v „černém“ městě přiřadil k jiným hvězdám vizuální scény, jakými jsou fotograf Viktor Kolář a umělec Jiří David, kteří rovněž na ostravských prknech kulisákovali. Těžko ovšem Petra řadit k ostravským umělcům, jeho skutečná kariéra začala až v Praze, nicméně k severní Moravě, k Ostravě a zejména k Beskydům má stále velmi blízký vztah.

Vítr vlní tichý les, tak zní název Petrovy mírné retrospektivy v ostravské Galerii výtvarného umění, ke které byla vydána tato mírná monografie. Snažil jsem se do názvu vměstnat co nejvíce z Petrovy umělecké intence, z níž je nejvíce patrný sklon k přírodní dramatičnosti i lyrismu, který má základ v abstrahujícím vlnění a proudění skutečných

Gallery.⁽⁴⁾ He soon abandoned painting in favor of poetry and music, writing songs and doing all kinds of other things. He apprenticed to be a metalsmith and worked at the Ostrava-Karviná Mines (though only “topside”); later, he repaired antiques and furniture and did upholstery work; and later still, he worked as a stagehand. In this coal-mining town, his work for the theater brought him into contact with other stars of the visual arts, including photographer Viktor Kolář and artist Jiří David, both of whom also worked as stagehands. Although it would be a stretch to classify Petr as an Ostrava artist since his actual career doesn’t start until his time in Prague, he continues to have close ties to northern Moravia and Ostrava, and in particular to the Beskyd Mountains.

The Wind Ripples the Still Woods is the title of Petr’s modest retrospective at Ostrava’s Gallery of Fine Art, for which we have published this modest monograph. I have tried to squeeze into this title as much from Petr’s artistic intentions as possible, the most visible of which is an inclination towards natural drama and lyricism, which has its foundation in the abstract undulation and flowing of real and imagined forces and energies. Although Petr has a certain tendency towards the mys-

i myšlených sil a energií. I když má Petr jistý sklon k mystickému podvědomí, je stejně dobře korigován pragmatičností fungování světa. Meditace a přemýšlení o sobě samém je ukotveno ve světě, jak se nám jeví i jak zůstává poukryt před zraky běžného životního provozu. Tento vyrovnaný soulad je jednou z premis Petrovy práce, ať už se nachází v jakékoliv fázi svého vývoje. Otevřenost a připravenost přijímat to, co se v činnosti nad obrazy uděje, má základ v přemýšlení před započítím vlastní práce. Malování je pak konstelací psycho-fyzické danosti. Petr k tomu říká: „Myšlení je věc přípravy, při malování se chci jen dívat. Pokud jsem hluboce relaxován, tak je to na obrazech poznat. Je v nich pohyb i klid. Koncentrace.“⁽⁵⁾ Nutno ovšem podotknout, že je k tomu nutná i notná dávka přirozeného výtvarného talentu. Podle Jiřího Davida je Petr Pastrňák „obzvláště silný senzibil, umí více, jak kdo jiný i naslouchat, naslouchat, naslouchat (hraje i výborně ping-pong). Vlastně aktivně kontempluje, aniž mu z batohu čouhají buddhistické, taoistické návody jak duchovně žít a nepodléhat globálnímu konzumu. Navíc má dar čiré, sebou nahlédnuté duše.“⁽⁶⁾

tic subconscious, the pragmatic functioning of the world always brings him back to reality. His personal meditations and contemplations are anchored in the world as it appears to us and as it remains half-hidden from everyday life. This balanced harmony is one premise of Petr’s work at all its stages of development. His openness and readiness to accept whatever may come as he works on a painting has its foundation in the contemplation he engages in before starting on it. The painting process is thus a constellation of previously given psychophysical phenomena. On this subject, Petr says: “Thinking is a matter of preparation. When I paint, I just want to watch. If I am deeply relaxed, it is visible in the paintings. They possess motion and tranquility. Concentration.”⁽⁵⁾ We should nevertheless point out that this requires a healthy dose of natural artistic talent. According to Jiří David, Petr Pastrňák is “extremely sensitive, more than anybody else he is also able to listen, to listen, to listen (and he is also excellent at ping pong). In fact he actively contemplates without any Buddhist or Taoist manuals for a spiritual life and defying global consumerism sticking out of his rucksack. Moreover, he has the gift of a clear soul and self-insight.”⁽⁶⁾ The truth is that few people’s lives and intentions are as intertwined with the

Pravdou je, že u málokoho je vlastní život a jeho intence tak provázán s dispozicemi vlastního díla, jak je tomu právě u Petra.

V podzemních prostorách Galerie Velryba se počátkem roku 1996 konal Petrův obrazový výstavní nástup, kurátorovaný Radkem Váňou. Hustá liniová šrafura a těžká hutná barevnost Petrových prvních abstraktních obrazů dávala tušit, že v tehdy mimořádném prostředí ateliéru Jiřího Davida na pražské Akademii vstupuje na scénu další talent. Ročník 1995–1996 v Davidově ateliéru, s asistujícím Stanislavem Divišem, byl vskutku neopakovatelný, neboť se v něm sešla řada různých individualit, která se chtěla prosadit na umělecké scéně a zhusta se jí to také povedlo.⁽⁷⁾ Malířské prostředí, otevřené všemi směry, bezesporu akcelerovalo Petrovo malování a dostalo ho velmi rychle na špičkovou úroveň. Bylo jen přirozené, že se záhy objevil na výstavě *Česká abstrakce*, kterou jsem společně s Markem Pokorným připravil do Galerie Václava Špály na duben 1996. Tato kolektivní výstava s určitým nadhledem a ve správnou chvíli

nature of their own work as is the case with Petr.

In early 1996, the underground spaces of the Velryba Gallery hosted Petr’s first exhibition, curated by Radek Váňa. The close crosshatched lines and dense colors of Petr’s first abstract paintings foreshadow the emergence of a new artistic talent from the exceptional environment of Jiří David’s studio at the Academy. The class of 1995/96 (during which David was assisted by Stanislav Diviš) was truly one-of-a-kind. It brought together various individuals who were looking to make it on the art scene, and who very soon succeeded in doing so.⁽⁷⁾ The painting studio was open to all directions, and there is no doubt that it accelerated Petr’s painting and helped him to quickly reach a high level of expertise. It was only natural that he would soon appear at the exhibition *Czech Abstraction*, which I organized with Marek Pokorný at the Václav Špála Gallery in April 1996. This group exhibition provided an assessment of the phenomenon of abstract painting, which was quite pronounced around the middle of the 1990s. It also possessed sense of objectivity and had come just at the right time. At the time, abstraction appeared unexpectedly along a broad range of the artistic spectrum; its sense of freedom and

⁽⁴⁾ Počátkem dubna, rozhovor Martina Dostála s Petrem Pastrňákem, in Petr Pastrňák, *Lesy a krajiny*, Galerie Beseda, Ostrava, 2007

⁽⁵⁾ dtto

⁽⁶⁾ Jiří David, O pěti malířích, Malířské sympozium I., Galerie Brno, 2005

⁽⁷⁾ mezi jinými zde vedle Petra Pastrňáka studovali Jiří Černický, František Matoušek, Jakub Špaňhel, Michal Novotný, Vilém Kabzan či budoucí filmový architekt Radek Hanák

⁽⁴⁾ Počátkem dubna, interview by Martin Dostál with Petr Pastrňák, in Petr Pastrňák, *Lesy a krajiny*, Galerie Beseda, Ostrava, 2007

⁽⁵⁾ Ibid.

⁽⁶⁾ Jiří David, Of Five Painters, First Painters’ Symposium, Galerie Brno, 2005

⁽⁷⁾ Petr Pastrňák’s classmates included Jiří Černický, František Matoušek, Jakub Špaňhel, Michal Novotný, Vilém Kabzan and the future film architect Radek Hanák

zhodnotila fenomén abstraktního malování, který byl zřetelný kolem poloviny 90. let. Abstrakce se tehdy zjevila v tak širokém uměleckém spektru nečekaně, její uvolněnost a neprogramovost pravděpodobně reagovala jak na postmoderní vlnu 80. let, tak na nástup konceptuálního umění 90. let s jeho sociálně vyhraněným akcentem. Ať už každý z umělců došel k abstraktnímu projevu z jakýchkoliv pozic, dovolil si volně čerpat z jejího rejstříku prakticky cokoliv, včetně poloh, které se o abstraktní kánon spíše otíraly nebo si s ním abstrahovaně pohrávaly.⁽⁸⁾ Pastrňák byl na výstavě výraznou personou, zaujal a dal se očekávat zajímavý vývoj jeho malířské strategie. Už na *České abstraci* ukázal jinou polohu svého liniově-vlnivého malování. Výrazně se u něj prosadil váleček, ať už samostatně, nebo v kombinaci s liniovými kreacemi, ke kterým používal vlastních písátek, a výrazně se pozměnila barevná skladba směrem k prosvětlení a redukci. Tu dovedl v některých případech až k monochromatičnosti. Redukoval prvotní vrstvy, obrazy se zjednodušovaly, malíř nad nimi získal „převahu“. Zřetelný byl cit pro barvu i pro barevné nuance jednoho

lack of artistic “program” were probably a response to the postmodernism of the 1980s and the emergence of conceptual art with its distinctively social emphasis in the ’90s. No matter what their starting position on their journey towards abstraction, these artists allowed themselves to draw from practically any source, including some that barely touched on the abstract canon or that played with it in an abstract manner.⁽⁸⁾ Pastrňák was a distinctive presence at the exhibition, and stood out as someone from whom one could expect an interesting evolution of his painting strategy. Already at this time, he showed a different approach to his line-and-wave painting style. He made distinctive use of the roller – whether on its own or in combination with lines, for which he used his own styluses – and distinctively shifted and reduced his palette towards brighter colors, in some cases even moving all the way to monochromaticity. He reduced the primary layers and simplified his paintings, gaining the “upper hand” over them. His works showed a clear sense for color and for the nuances of each tone. He alternated between cold and warm colors, and explored the aesthetic possibilities of superficial attractiveness. The tension between the beautiful and the ugly becomes one of the constant themes in all of his

odstínu. Malíř osciloval mezi barevně studenými a teplými kompozicemi, stejně jako pokoušel estetické možnosti líbivosti. Napětí mezi krásným a ošklivým bude jednou z konstantních linií celého Petrova díla. Na nebezpečí estetizace ostatně upozorňoval i Jiří David, který v katalogovém textu z roku 2004 nabádá: „Jen prosím nezblbnout omamností krásy, lehkostí přednesu a samozřejmostí motivů, které nepodléhají zkáze rizika a nejistoty.“⁽⁹⁾

Počátek malování abstraktních obrazů souvisí i s počátkem Petrova zájmu o východní filosofie. Malování u něho tedy není podmíněno jen estetickou hrou, je výsledkem psychofyzické koncentrace, je svého druhu kontemplací. Vychází rovněž ze snahy pochopit principy abstraktního tvoření. Válečkování barev vytváří na ploše plátna či papíru prostorové i plošné plány, které mohou evokovat pocit vtahování do „tajemství“ vztahů a vazeb uvnitř samotných obrazů. „Malovat obrazy je nejtěžší práce, jakou jsem kdy dělal. Vyčerpávající. Neustále musím sledovat, co se na něm děje. Jestli to už není ono.“⁽¹⁰⁾ Tento Petrův výrok

work. In his catalogue text from 2004, Jiří David pointed out the dangers of aestheticization: “Please don’t let yourself be seduced by narcotising beauty, ease of execution, and the matter-of-factness of motifs that are not endangered by risk and uncertainty.”⁽⁹⁾

The beginnings of Petr’s abstract painting correspond with the beginnings of his interest in Eastern philosophy. At the time, his work was not only conditioned by aesthetical exploration but also arose from psychophysical concentration, a kind of deep contemplation. It also emerged from his attempts at understanding the principles of working abstractly. The use of paint rollers creates two- and three-dimensional planes that may evoke a sense of being pulled into the “mysteries” of the relationships contained in the paintings themselves. “Painting is one of the most difficult kinds of work that I have ever done. Exhausting. I have to constantly keep an eye on what is happening in the painting. Whether it is finished.”⁽¹⁰⁾ This statement naturally relates to Petr’s way of working with acrylic paints, which dry quickly and thus require the artist to be focused on his work. The act of painting feels like a kind of action performance, i.e., a method associated with post-war American abstract

přirozeně souvisí i s metodou práce s akrylem, který rychle zasychá, je tedy nutné pracovat koncentrovaně. Z malování cítíme, že jde svým způsobem o akční performanci, tedy metodu spojovanou s poválečným americkým abstraktním expresionismem. Je potřeba neustále reagovat na průběh malování. I když Petr vychází ze svých předchozích malířských zkušeností, důležité je pro něj to, „co vznikne náhodou a na co já přijdu“.⁽¹¹⁾ Náhoda v tomto stylu práce je ovšem výsledkem komplexní syntézy, ve které hrají svou roli i „mentální“ či faktické citace řady uměleckých a vizuálních vjemů, mezi kterými lze cítit nejen abstrakci 50. let, ale také bruselský styl či Gerharda Richtera, v pozdějších fázích Petrovy práce krajinomalbu 19. století, Andyho Warhola či východoasijskou tušovou estetiku. Abstraktní obrazy, ale i další obrazové série jsou ovšem výsledkem komplexního přemítání o světě, které čerpá z různých zdrojů lidské aktivity. Jestliže mytické a náboženské, zejména východní, filosofie nabývají v Petrově světě stále zřetelnější dominanci, v době válečkových abstrakcí byl jedním ze zdrojů poznání televizní seriál, zejména lynchovský *Twin*

expressionism. The artist must constantly react to the course taken by the painting. Although Petr works on the basis of his earlier painting experience, what is important for him is “what emerges by chance and what I stumble across.”⁽¹¹⁾ In this style of work, “chance” is nevertheless the result of a complex synthesis in which an important role is played by “mental” or factual references to various artistic and visual phenomena, including 1950s abstraction, the Brussels Style, or Gerhard Richter. In later stages of Petr’s work, we can also feel the presence of 19th-century landscape painting, Andy Warhol, and the aesthetics of East Asian ink painting. His abstract paintings and other series are nevertheless the result of a comprehensive contemplation of the world that draws from diverse sources of human activity. Where mythical and religious – in particular Eastern – philosophies are increasingly dominant in Petr’s work, one source of understanding during his period of paint-roller abstraction was from television series, in particular David Lynch’s *Twin Peaks*. Petr, who among other things was interested in the psychology of human types, explained it as follows: “I am interested in diverse environments, diverse people, their evolving and changing thinking, their experiences.”⁽¹²⁾ In relation to abstract art, Petr also refers to

⁽⁸⁾ na výstavě v Galerii Václava Špály, která probíhala od 4. 4. do 28. 4. 1996, byli zastoupeni: Jiří Černický, Jiří David, Stanislav Diviš, František Dvořák, Lena Knilli, Jiří Kovanda, Robert Novák, Michal Novotný, Petr Pastrňák, Petr Pavlík, Petr Písařík, Lukáš Jasanský – Martin Polák, Václav Stratil, Vladimír Skrepl, Markéta Vaňková a Ivan Vosecký

⁽⁹⁾ viz (6)

⁽¹⁰⁾ viz (3)

⁽¹¹⁾ viz (3)

⁽⁸⁾ the exhibition at the Václav Špála Gallery, held from 4 to 28 April 1996, featured: Jiří Černický, Jiří David, Stanislav Diviš, František Dvořák, Lena Knilli, Jiří Kovanda, Robert Novák, Michal Novotný, Petr Pastrňák, Petr Pavlík, Petr Písařík, Lukáš Jasanský – Martin Polák, Václav Stratil, Vladimír Skrepl, Markéta Vaňková and Ivan Vosecký

⁽⁹⁾ see (6)

⁽¹⁰⁾ see (3)

⁽¹¹⁾ see (3)

⁽¹²⁾ see (3)

Peaks. Petr, který se mimo jiné zabýval psychologii lidských typů, to tehdy vysvětlil: „Zajímá mě různé prostředí, různí lidé, vývoj a změny jejich myšlení, jejich prožívání.“⁽¹²⁾ V souvislosti s abstrakcí také Petr připomíná text Maurice Tuchmana *Skrytý smysl v abstraktním umění*, který vyšel v roce 1985 v katalogu losangeleské výstavy *The Spiritual in Art – Abstract Painting 1890 – 1985*. Petra zajímá vztah mezi spiritualitou a abstraktní malbou, zmínil-li jsem abstraktní expresionismus, je pro něj podstatný fenomén malování jako událost, kdy vzniká obraz. „Za jakých okolností vzniká nový zajímavý obraz, jaký vnitřní stav to je, kdy se otevírá,“ to je okruh otázek, o kterých se Petr zmiňuje.⁽¹³⁾ Východní filosofie pak vnímá jako abstraktní nauky, které neodkazují na konkrétní smyslové předměty, ale na celek jako jednotu mentálních a smyslových vjemů. K tomuto ideálu by pravděpodobně chtěl Petr dospět i ve svých obrazech.

Liniové a válečkové obrazy, naplněné osobitým rytmem, dominují Petrově práci zhruba do let 97–98. Nutno ale poznamenat, že v té době vystavil i osobité

diainstalace, kdy promítal na karuselech seřazené školní vlastivědné výukové diapositivy, doplněné dobovým posezením. Nešlo jen o designově vtipnou a nostalgickou sběratelskou objevnost, ale o proces, ve kterém projekce diapositivů „není zamýšlena jako ‘umění’“. Záleží na tom, co si kdo při jejich sledování vybaví. Ty diáky jsou krásné. „ ‘Umění’ se odehraje v tobě,“ vysvětloval Petr. ⁽¹⁴⁾ Jedna z instalací nazvaná „*Jaro, léto, podzim, zima*“ se odehrávala v nově otevřeném Domě U Zlatého prstenu Galerie hlavního města Prahy, jiná byla k vidění na výstavě *Mrtvé duše* v Nové síni v roce 1997 či se objevila o rok dříve na výstavě v Richterově vile. A v roce 2000 Petrovo video nazvané „*Odpoledne na staveništi*“ doplnilo tehdejší skvělou expozici v československém pavilonu na architektonickém Bienále v Benátkách. Šlo o záznam práce či pracovní přestávky ukrajinských dělníků na dvoře Akademie, natočené z okna školního ateliéru. Video pořízené už roku 1994 bylo podbarveno Badalamentiho hudbou ze seriálu *Twin Peaks*.

Vrátím-li se k malířství, ve vrcholné fázi válečkových abstrakcí, roku 1997, se vygenerovala také první samostatná Petrova výstava v malostranské Galerii MXM, nejvýraznější soukromé galerii tehdejších let, která se až do svého zániku v roce 2002 stala jeho domovskou galerií. Ke konci 90. let se začíná Petrův malířský rejstřík, pro leckoho překvapivě, proměňovat. Objevují se razítkové obrazy, kdy na váleček molitanu či přímo na molitan nanese Petr motiv, který pak seriálně přenese na plochu obrazu. Nejvýraznějším razítkovým motivem jsou motýlci, kteří tak předznamenávají realisticky uvolněné přírodní motivy, které budou dominovat pracím v posledních deseti letech. Jedním z nejvýraznějších obrazů té doby jsou ovšem polorozmazané červené motorky. Razítkové obrazy jsou někdy kombinované s linií, jsou obsahově lehké a malířsky křehké i líbivé. Jistá banalita, kterou mohou evokovat motýli, květináče, lidové kuchyňské ornamenty či rybičky, má estetické, filosofické i konceptuální pozadí. Petr zde nejen dohledává, co jeho obraz unese, ale v odkazu k přehlíženým drobnostem přírodního a lidského

‘art’“. It all depends on what comes to mind as you watch them. The slides are beautiful. “‘Art’ takes place within you,” Petr explained.⁽¹⁴⁾ One piece with the title *Spring, Summer, Autumn, Winter* was installed in the City Gallery Prague’s newly opened House at the Golden Ring; another could be seen at the *Dead Souls* exhibition at Prague’s Nová Síň in 1997; it also appeared year earlier at an exhibition at the Richter Villa. In 2000, Petr’s *Afternoon at the Construction Site* – a video of Ukrainian laborers working or taking breaks in the Academy’s courtyard, filmed from the window of the school’s studio – was part of the Czechoslovak pavilion’s excellent exposition at the Venice Biennale of Architecture. The video, which had been taken in 1994, was set to Angelo Badalamenti’s music from *Twin Peaks*.

To return to painting, the peak period of his paint-roller abstractions in 1997 also marked Petr’s first solo exhibition at the Lesser Town’s MXM Gallery, the most distinctive private gallery of that time and Petr’s representative until its demise in 2002. Surprisingly for some people, in the late 1990s Petr’s range of painting techniques begins to change. We encounter stamped paintings in which Petr applies a motif onto a foam paint

roller or directly onto a piece of foam, and then prints this motif repeatedly across the surface of the painting. His most distinctive stamp motifs are butterflies, which presage the realistically abstract nature motifs that have dominated his work for the past 10 years. One of his most distinctive paintings from this time is his red, semi-blurred motorcycles. Petr’s stamped paintings are sometimes combined with line work; they are light in content and possess a fragile and attractive painting style. The sense of banality evoked by the butterflies, flowerpots, folk kitchen ornamentation or fish motifs has an aesthetic, philosophical and conceptual background. Petr is trying to determine what his paintings can bear, but his references to the overlooked details of the human and natural world also betray the influence of Eastern teaching. After his stamped paintings, Petr engaged in an even more radical expansion of the expressive tools at his disposal. Around the turn of the millennium, he created a series of “realistic” portraits of his friends and contemporaries, as well as several likenesses of icons from the art world. These monochromatic airbrushed portraits seem to emerge from and sink back into the background. Alongside these portraits, Petr has also been painting Buddha, the Virgin Mary or Pietàs

⁽¹²⁾ viz (3)

⁽¹³⁾ emailová korespondence, 12. 3. 2014

⁽¹⁴⁾ viz (3)

Maurice Tuchman’s “Hidden Meanings in Abstract Art”, which was published in 1985 in the catalogue to the Los Angeles exhibition *The Spiritual in Art – Abstract Painting 1890 – 1985*. Petr is interested in the relationship between spirituality and abstract painting. I mentioned abstract expressionism – what is important for Petr is the phenomenon of painting as an event that gives birth to a painting. “Under what circumstances a new and interesting painting is created; what inner state causes it to open up” – these are the issues that Petr alludes to.⁽¹³⁾ He understands Eastern philosophy as an abstract teaching that does not refer to specific sensory objects but to the whole of all mental and sensory perceptions. This would appear to be the idea that Petr hopes to attain in his paintings.

Line and roller paintings, filled with a personal rhythm, dominate Petr’s work until roughly 1997–98. We should nevertheless point out that during this time he also exhibited highly original installations in which he projected slides from old civics classes, complete with period school furniture. The installations presented not only a visually humorous nostalgic discovery, but were a process in which the screening of slides “is not intended as

⁽¹³⁾ email correspondence, 12. 3. 2014

⁽¹⁴⁾ see (3)

světa lze vysledovat vliv východního učení. Po razítkových obrazech došlo ještě k radikálnějšímu rozšíření výrazových možností. Petr vytvořil na přelomu tisíciletí sérii „realistických“ portrétů svých současníků a přátel a také několik podobizen ikon uměleckého světa. Stříkané monochromatické portréty se jako by vynořují a zanořují z pozadí a do pozadí. Souběžně s portréty vznikají i obrazy Buddhy a také Panny Marie či Piety, předlohou jsou barvotiskové svaté obrázky. Ty Petr systematicky sbíral od svých patnácti let: „V antikvariátech se to válí a nikoho to nezajímá.“⁽¹⁵⁾ Rozpité kontury sériově tištěných madonek byly ostatně i inspiračním zdrojem pro rozpité stříkané podobizny. Vznikají i akty podle fotografické knihy předloh aktů pro malíře. K liniovým či válečkovým obrazům se bude ovšem Petr příležitostně vracet. Výraznější revival se objeví v letech 2001–2003 a také v roce 2013. Válečková technika se zejména v poslední velké sérii z roku 2013 inspiruje i seriální razítkovou technikou. Zdá se, že ony posunuté revivaly signalizují přestávkový čas, nabírání energie pro změnu. Ta první přišla kolem roku 2001 a odstartovala Petrovu „krajinnou“

based on color prayer cards that he has been collecting since age 15: “They’re just lying around antiquarian bookshops and nobody is interested.”⁽¹⁵⁾ In fact, his soft airbrush portraits were inspired by the soft contours of these mass-produced Madonnas. Petr also paints nudes on the basis of a photographic book of nudes for painters. All along, he has occasionally returned to his line and roller paintings, which experienced a more distinctive revival in 2001–2003 and 2013. Especially in his last big series from 2013, his paint-roller works are inspired by the serial stamp technique. These revivals seem to signal an intermission, a time to accumulate energy for change. The first such change came around 2001 and started his “landscape” period, while his works from 2013 signal its (perhaps temporary) conclusion.

Woods, landscapes, river confluences, meadows, grass, dark cities, burning forests, storms, floods, spring woods. The subjects of Petr’s paintings since 2002 cycle through various kinds of landscapes and represent a new phase in his work. Forests, forests. Forests hold an important position in the visual arts, but also in film for instance. The woods are a place of escape, a metaphor, a symbol, a space where things happen that are impos-

periodu, zatímco práce z roku 2013 naopak signalizují její, možná dočasné, uzavření.

Lesy, krajiny, soutoky, louky, trávy, černá města, hořící lesy, bouře, potopa, jarní lesy. Náměty Petrových obrazů se počínaje rokem 2002 cyklí do krajinných řad a znamenají novou etapu v jeho práci. Lesy, lesy. Les má ve vizuálním umění, ale také například ve filmu své důležité postavení. Les jako místo úniku, jako metafora, jako symbol, jako prostor, kde se odehrávají děje, které jinde nejsou možné. Je nutné připomenout, nako-lik je les důležitý pro romantiky počátku 19. století, jakou roli hraje v realistickém krajinářství. Les má v sobě přirozeně i „bohaté mytologické téma, pod podobami lesů vždy něco cítíme, je to určitá mapa vnitřní cesty, která může být tajemstvím. V Indii je například les posvátným místem,“ řekl mi Petr v rozhovoru.⁽¹⁶⁾ V malbách lesů a dalších krajin Petr revokuje dětské vzpomínky, strávené prohlížením a kopírováním reprodukcí českých krajinářů 19. a 20. století. „V dětství jsem si maloval lesy podle Mařáka a tak jsem to chtěl znovu vyzkoušet.“⁽¹⁷⁾ V malbách *Lesů* i v dalších sériích

sible elsewhere. Just remember how important forests were for the Romantics of the early 19th century, what role they play in realistic landscape painting. Forests naturally possess “an abundance of mythological themes. We always feel something under their appearance; it is a map of an inner journey that can be a mystery. For example, in India forests are a holy place,” Petr told me in an interview.⁽¹⁶⁾ In his paintings of forests and other landscapes, Petr recalls childhood memories of copying the 19th- and 20th-century Czech landscape painters. “As a child, I painted Mařák’s forests, and I wanted to try it again.”⁽¹⁷⁾ In Forests and his other series, Petr uses a technique in which he wipes off the paint before it dries. In so doing he again applies the element of chance so typical to his work, but in a different manner than in his line compositions. According to Petr, this wiping technique is also responsible for the silvery negative effect that we know from analog photography. Highlights are replaced by shadow and vice versa.

The first paintings from Forests were made in 2004, but they were preceded and are occasionally accompanied by his loose and minimalistically spare *Meadowlands*. Petr also dabbled in open landscapes, landscapes with

používá Petr techniku vymývání nedozaschlých barev. Vtahuje tak do vzniku obrazu, jiným způsobem než u liniových kompozic, prvek náhody, který je pro jeho práci typický. Vymývání má podle Petra i určitou souvislost se stříbřitým negativním efektem, jak je známý u analogové fotografie. Dochází k převrácení světlých míst v tmavá a naopak.

Lesům, z nichž první jsou datovány rokem 2004, předcházely a průběžně je doprovázely uvolněné a úsporně minimální *Louky*. Petr si také často odskakoval do volné krajiny, do krajiny s rovným dalekým horizontem, má ostatně rád holandského krajináře 17. století Jana van Goyena. Van Goyen vedle českých klasiků obrozeneckého století také posloužil jako malířská předloha. Další motivy nacházel Petr v proletněných krajinách Adolfa Kosárka, dostalo se i na rybník Antonína Chittussiho nebo na klasika nejklassičtějšího – Josefa Mánesa a jeho polabskou krajinu či soutok Labe s Vltavou. Louky se zrodily z kresby Adolfa Zábranského, inspirací se staly i práce Emila Filly. Ten Petra zaujal kresebnými podobami Českého středohoří ze závěrečného období

a straight, distant horizon; in fact, he is a fan of 17th-century Dutch landscape painter Jan van Goyen. Like the classics of the Czech revivalist period, van Goyen also served as a model for Petr’s reproductions. Other motifs come from the summery landscapes of Adolf Kosárek, and he even did Antonín Chittussi’s famous ponds and the most legendary of all Czech classics: Josef Mánes and his Elbe landscape and the confluence of the Elbe and Vltava. His meadows were born from the drawings of Adolf Zábranský, and he was also inspired by the work of Emil Filla – Petr was fascinated by his portrayals of the Central Bohemian Uplands from the final period in his life, which were undoubtedly influenced by Filla’s admiration for Chinese ink painting, to which Petr also has a clear relationship. Petr visited China in 2008; the works created in Beijing culminated in several important wide-format canvases featuring black-and-white vedute of Chinese factories and the megalopolis of Shanghai, but also Ostrava’s Nová Huť steelworks, all made using his technique of wiping away excess paint. Nevertheless – and unsurprisingly – Petr did not develop a relationship to China. His affinities lie with India, which he visits regularly for longer periods of time. In southern India, he found himself drawn to a place with a holy mountain,

⁽¹⁵⁾ viz (3)

⁽¹⁶⁾ viz (4)

⁽¹⁷⁾ viz (4)

⁽¹⁵⁾ see (3)

⁽¹⁶⁾ see (4)

⁽¹⁷⁾ see (4)

svého života, jež bezesporu vznikly i pod obdivným vlivem k čínskému tušovému malířství, ke kterému má také Petr svůj nezpochybnitelný vztah. Do Číny se Petr dostal v rámci pracovního pobytu v roce 2008 a jeho práce v pekingském ateliéru vyústila v několik zásadních širokoformátových pláten, na kterých se v černobílém vymývaném rastru objevují veduty čínské továrny nebo megaměsta Šanghaje, ale také ostravská Nová huť. K Číně ovšem Petr, a v jeho případě není divu, vztah nenašel. Ten má naopak k Indii, kam zajíždí k dlouhodobým pobytům. V její jižní části ho přitáhlo místo s posvátnou horou. Pracuje tam v místní zahradě, medituje, skicuje, existuje. Být v Indii je středobodem Petrovy vnitřní i vnější touhy. Pobývání v Indii přineslo několik obrazů, na kterých je zachycena tamní posvátná hora, obrazy ale vznikají až při návratech do Prahy.

Běsy probouzející se v přírodě, možná i v lidech, Petr zachytil v řadě pláten a papírů s *Hořícími lesy*, ty vystřídal divoké *Bouře*, aby byly následovány probarvenými vyklidněnými jarními lesními scénériemi. Na podzim 2011 dochází v Prinz Prager Gallery

where he works in a local garden, meditates, sketches, and just exists. Being in India is at the center of Petr's inner and outer desires. His trips to India have resulted in several paintings of the local holy mountain, always made after his return to Prague.

Petr depicts the demons of nature (and perhaps of people as well) in a series of works on canvas and paper entitled *Burning Forests*. These were followed by *Storms*, which were followed later still by colorful and tranquil spring forest sceneries. In the autumn of 2011, the Prinz Prager Gallery exhibited the best of Petr's landscape and nature period. The works included large gallery-format paintings that could easily be called classical paintings, as well as smaller elongated works, all of them saturated with the elements both wild and peaceful. The paintings depict an extreme state of the landscape, which changes with the tension of riveting events until it is lost in abstraction. One distinctive, constant feature of his work is the depiction of motion in a style that exists on the edge between representation and abstraction. He likes to play with the line between the real and non-visual, although he himself says that it is important for him to always work on the basis of a specific motif – what happens

k výstavnímu vrcholu Petrovy krajinářské a lesní periody. K vidění jsou velké galerijní formáty, o kterých by se mohlo tvrdit, že jsou klasické, stejně jako menší i podlouhlé obrazy, všechny nasáklé řáděním i zklidněním živlů. Petr v nich zachycuje mezní stav krajiny, která se proměňuje vypětím strhujícího děje natolik, až se ztrácí v abstraktu. Pohyb na hraně mezi zobrazením a abstrakcí je výraznou konstantou Petrovy práce, rád si pohrává s linií mezi reálným a nezobrazivým výstupem, byť, jak sám říká, je pro něj vždy důležité vycházet z nějakého konkrétního motivu. Co se s ním pak stane v průběhu vzniku obrazu, je už věc další. *Bouře* i *Hořící lesy* nejen rozvíjejí Petrovo vizuální přemýšlení o možných způsobech zobrazování krajiny, jsou také jistou metaforou pocitu ze světa, senzitivním záznamem obav malíře, který vnímá stav světa, ze kterého sice uniká, ale v němž je také bytostně zakotven. „A posléze máme co dělat i s jarní barevnou svěžestí a vitální lákavostí těchž lesů, do některých se malíř osobně vydává, aby zde svým impresivním gestem, snad po vzoru impresionistů, zachytil svůj tékavě kontemplativní obrazový dojem. Prosvětlenou

with it as the painting is created is another thing. With his *Storms* and *Burning Forests*, Petr not only develops his visual contemplation of possible ways of depicting the landscape; these works are also a metaphor for his sense of the world, a sensitive record of the fears and concerns of a painter who is aware of the state of the world – a place he is escaping from but in which he is fundamentally rooted. “In the end, we must deal even with the colorful spring freshness and vibrant allure of those woods, some of which the painter visits in person in order to capture, in his impressionist hand (perhaps even in the style of the Impressionists), his fleeting contemplative vision. On this small elongated format, however, the bright impressionist palette is equally capable of capturing a toxically beautiful panorama, making it just as attractive a painting as a natural one,” I wrote in the catalogue to *Storms*.⁽¹⁸⁾ Petr loves the Impressionists.

Petr's most recent phase is a distinctly colorful paint-roller series produced in the summer of 2013 in a rented Vysočany studio. The paintings do not represent a return to his line-and-roller paintings as much as his need to take a break from landscapes, perhaps even from himself, and to use abstract painting to find new reasons to

impresivní paletou však zachytí na malém podlouhlém formátu i panorama chemičky, jedovatě krásné natolik, že se stává stejně lákavým obrazem jako ty přírodní,” napsal jsem do Petrova katalogu *Bouře*.⁽¹⁸⁾ Impresionisty má Petr rád.

Zatím Petrovou poslední malířskou fází je výrazně barevná válečková série, namalovaná v létě 2013 v propůjčeném vysočanském ateliéru. Nejde o návrat k liniově-válečkovým obrazům jako takovým, spíš si malíř potřeboval odpočinout od krajiny a možná i od sebe samého a prostřednictvím abstraktního malování nacházet nové důvody své práce. Ať už jsou příčiny změny malířského rytmu a motivů práce jakékoliv, ať už se přibližuje k zenovému tajemství tvoření a existence, ať je v Indii, či na pražském Smíchově, zůstává Petr výraznou uměleckou figurou své generace. Rád k němu zajdu, podívám se na nové či odněkud vytažené staré obrazy, popiju čaj a dozvím se něco o skrytě zjevných aktualitách světa. Osobně jsem zatím v Indii nebyl.

paint. Whatever the reasons for this change in rhythm and motifs, no matter whether his work explores the Zen mysteries of creation and existence, no matter whether he is in India or Prague-Smíchov, Petr remains a distinctive artistic figure of his generation. I enjoy visiting him, viewing his new paintings as well as older ones pulled out from somewhere, I drink tea, and I learn something about the hidden-yet-obvious truths of the world. I have never been to India.

⁽¹⁸⁾ Martin Dostál, *Bouře*, in Petr Pastrňák, *Bouře*, Galerie Beseda, Ostrava, 2011

⁽¹⁸⁾ Martin Dostál, *Bouře*, in Petr Pastrňák, *Bouře*, Galerie Beseda, Ostrava, 2011

Pro mou práci je důležitá technika, kterou maluji.

Proto ji často měním nebo používám i více technik na jednom obraze. Maluji štětci, válečky, používám různé způsoby rozprašování barev, vymývání barev a podobně. Používání nových technik a jejich kombinace přináší momenty překvapení a náhody, které jsou pro moji práci důležité. Inspirují mne. Často zkouším dělat i něco nečekaného, abych obraz posunul neznámým směrem. Někdy to vyjde, někdy ne. Jen tak vznikne něco opravdu živého. Baví mne jít neznámou cestou bez představ o výsledku. Náměty, které se na mých obrazech objevují, jsou různé. Krajina, zátiší, akty, abstrakce. ... Vytvářejí se směrem mého zájmu a někdy si uvědomuji, že fungují tak trochu jako můj deník.

What is important for my work is the technique by which I paint.

For this reason, I frequently change techniques or use multiple techniques in one painting. I paint using brushes and rollers, I use various ways of spraying or wiping away the paint, and so on. The combination of new techniques brings moments of surprise and chance, which are important for my work. They inspire me. I also frequently try to do something unexpected in order to move the painting forwards in an unknown direction. Sometimes it works out, sometimes not. But only in this way can I truly create something vibrant. I enjoy taking unfamiliar paths without any ideas as to the outcome. The themes that appear in my paintings are varied: landscapes, still-lives, nudes, abstraction.

... They evolve along with my interests, and sometimes I realize that they act a little like a diary.





Bez názvu / Untitled / 1996 / 180 x 150 cm / acrylic on canvas / Richard Adam Gallery / Brno



Bez názvu / Untitled / 1997 / 150 x 180 cm / acrylic on canvas
Národní galerie / Praha



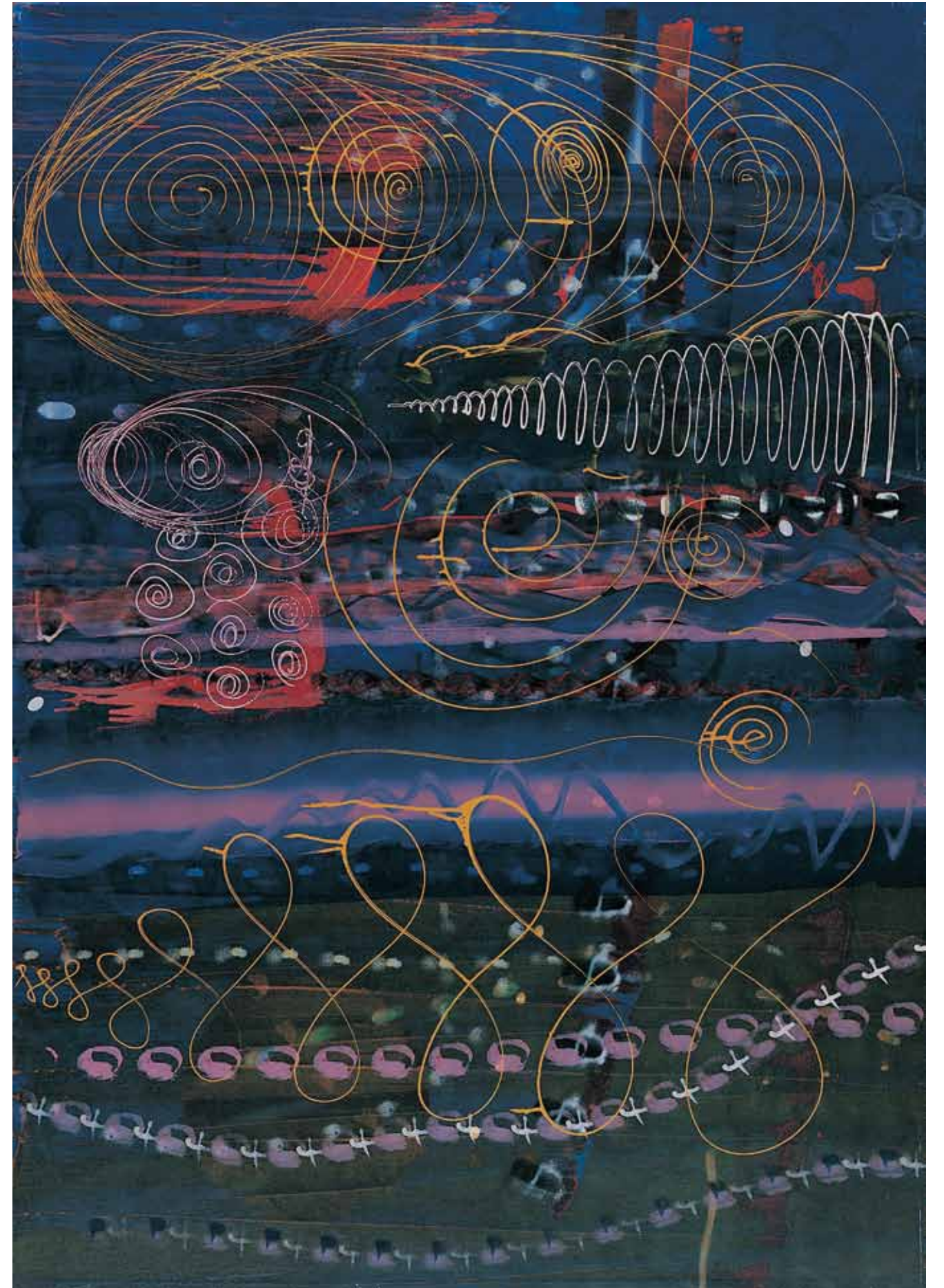
Bez názvu / Untitled / 1996 / 180 x 150 cm / acrylic on canvas / Richard Adam Gallery / Brno



Bez názvu / Untitled / 1999 / 100 x 120 cm / acrylic on canvas



Bez názvu / Untitled / 1995 / 143 x 203 cm / acrylic on canvas / Galerie moderního umění / Roudnice nad Labem



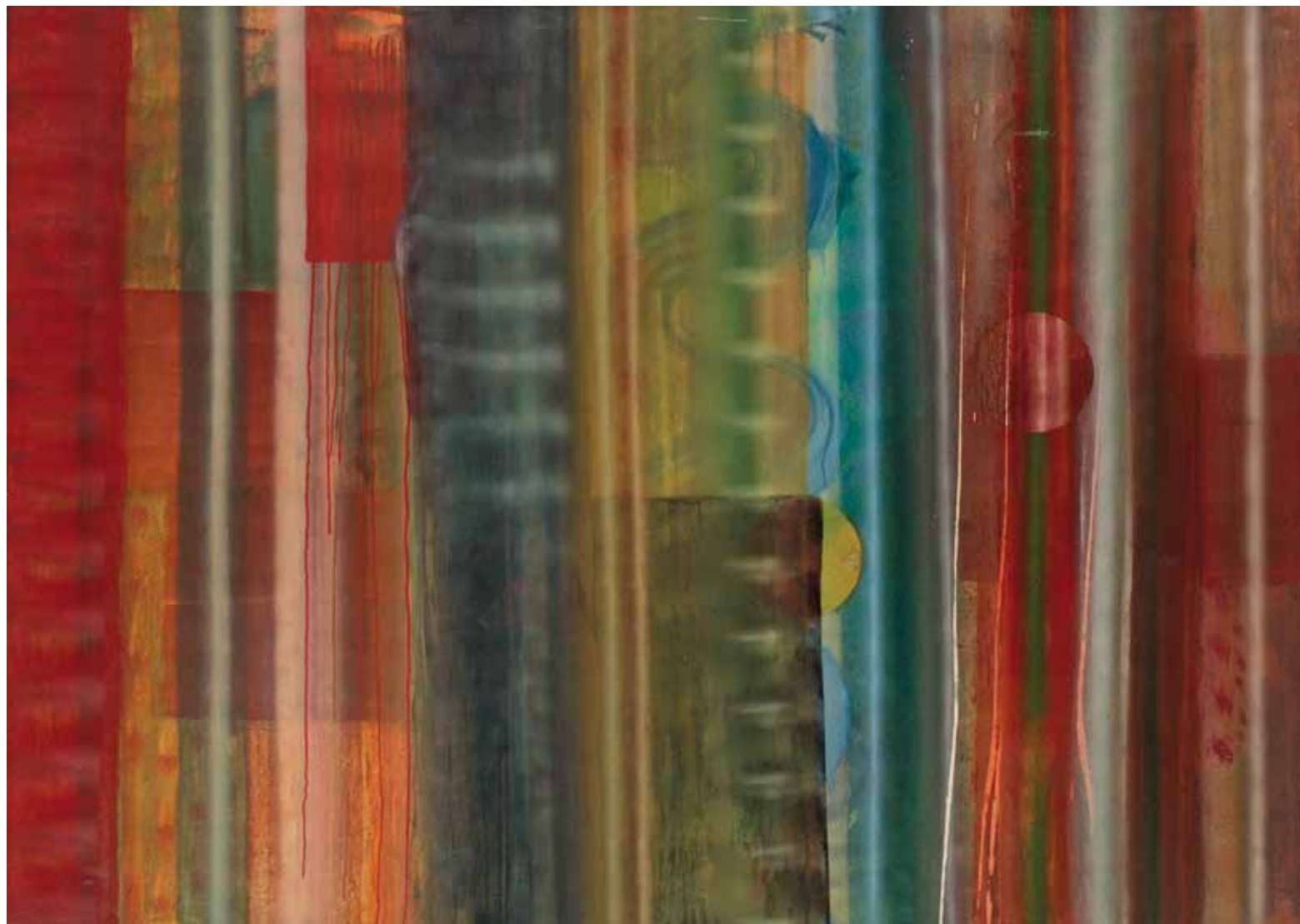
→ Bez názvu / Untitled / 1995
203 x 143 cm / acrylic on canvas



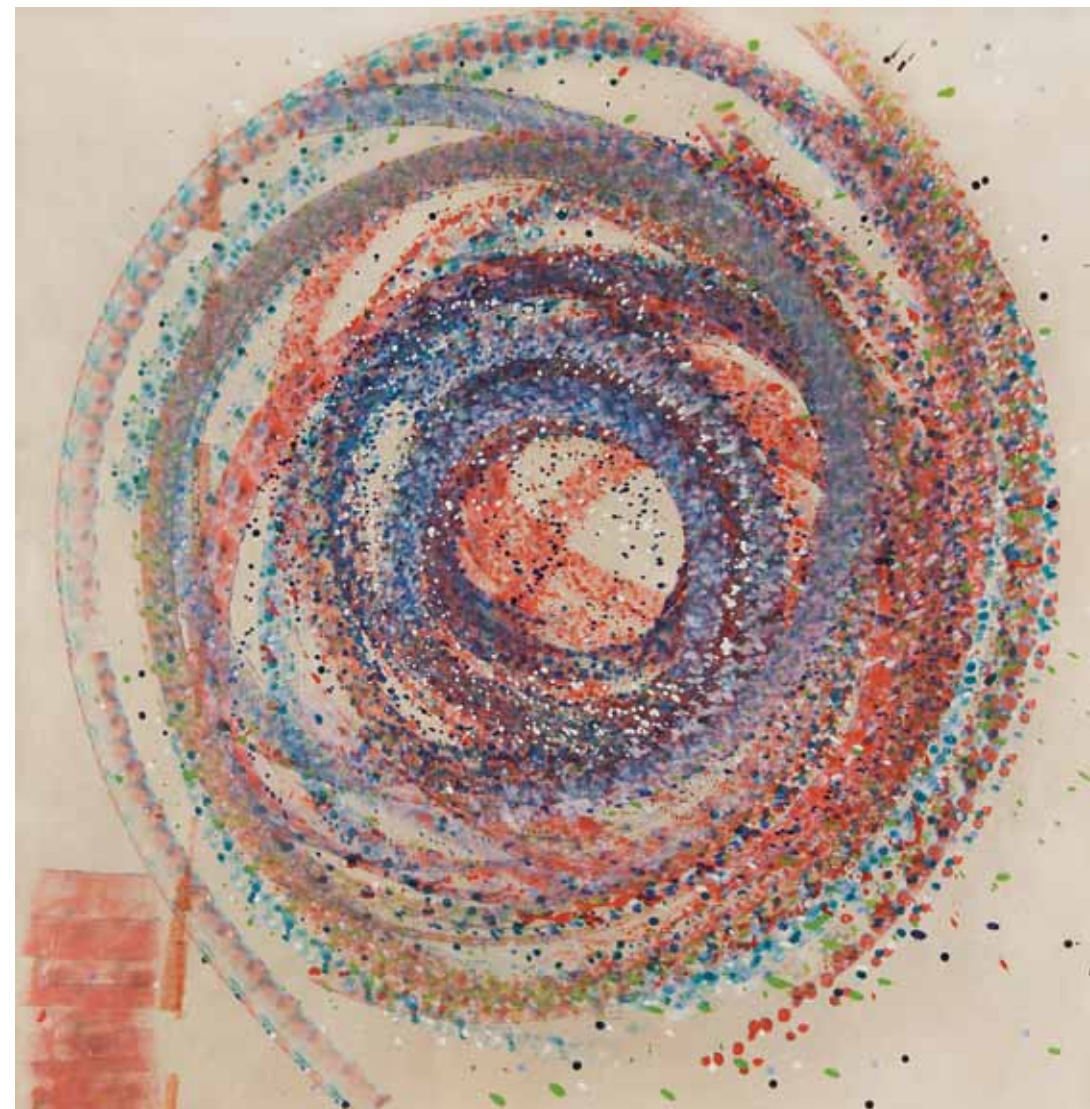
Bez názvu / Untitled / 1999 / 145 x 185 cm / acrylic on canvas



Bez názvu / Untitled / 1999 / 145 x 170 cm / acrylic on canvas



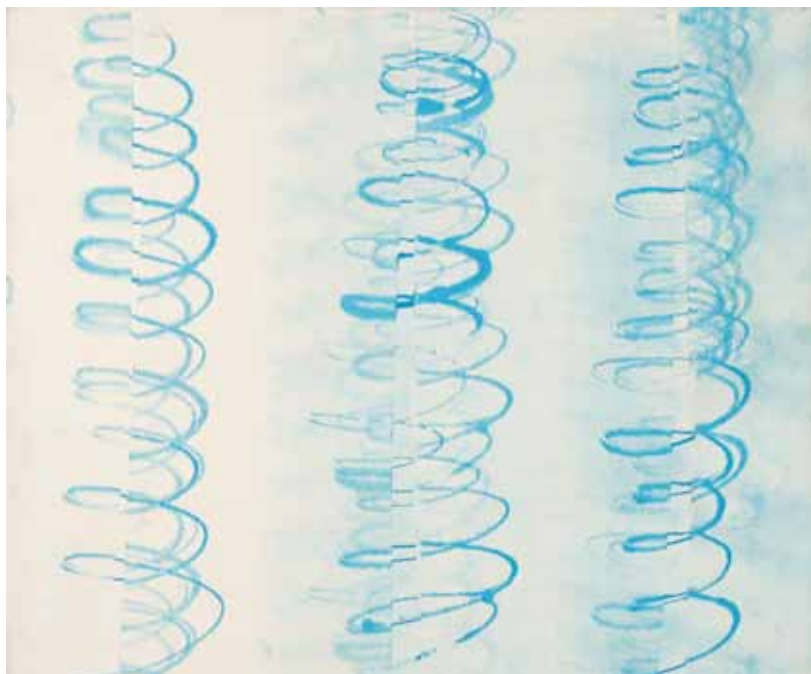
Bez názvu / Untitled / 1994 / 143 x 203 cm / acrylic on canvas



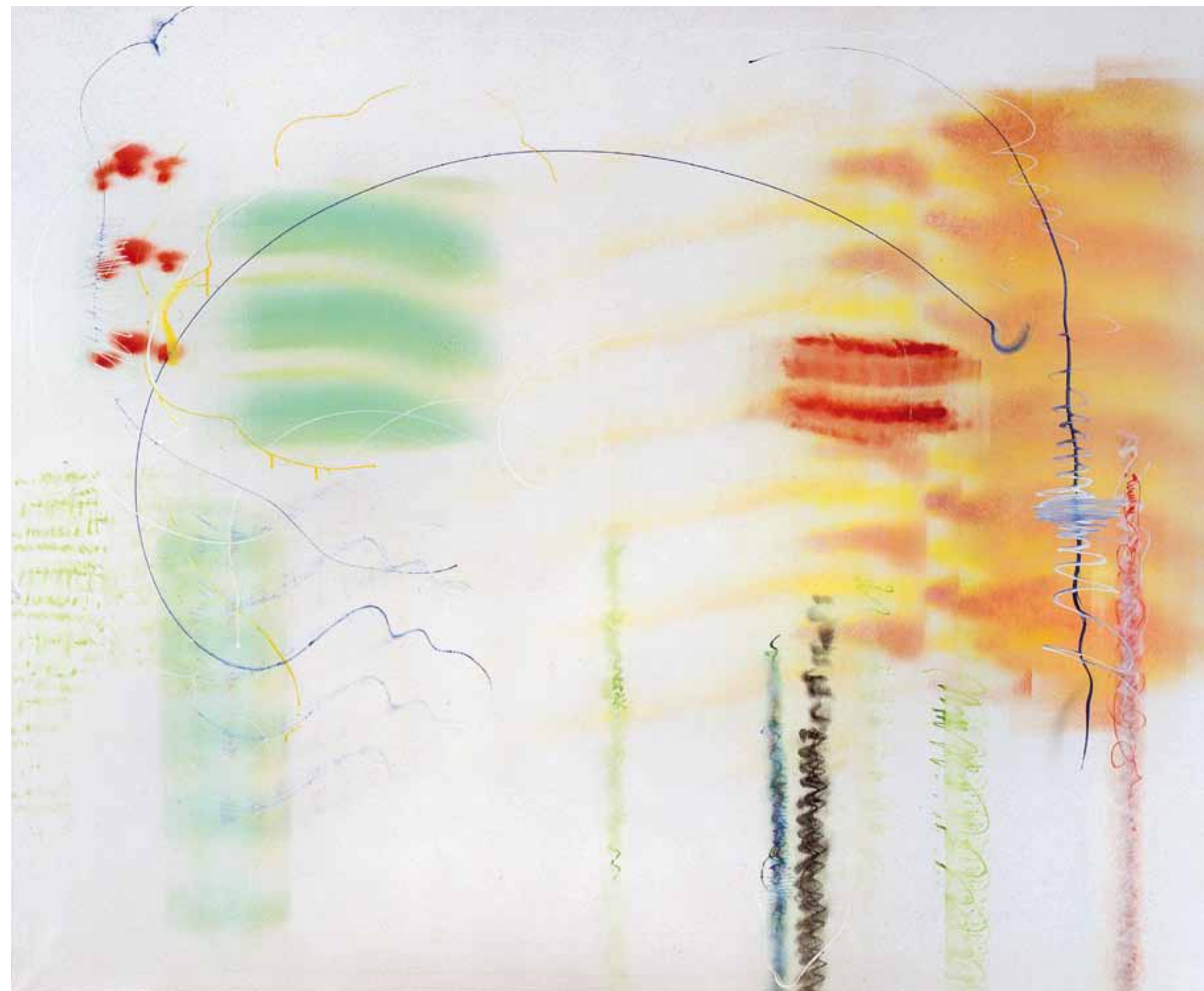
Bez názvu / Untitled / 1996 / 145 x 145 cm / acrylic, paper, canvas



Bez názvu / Untitled / 1995
143 x 203 cm / acrylic on paper
Richard Adam Gallery / Brno



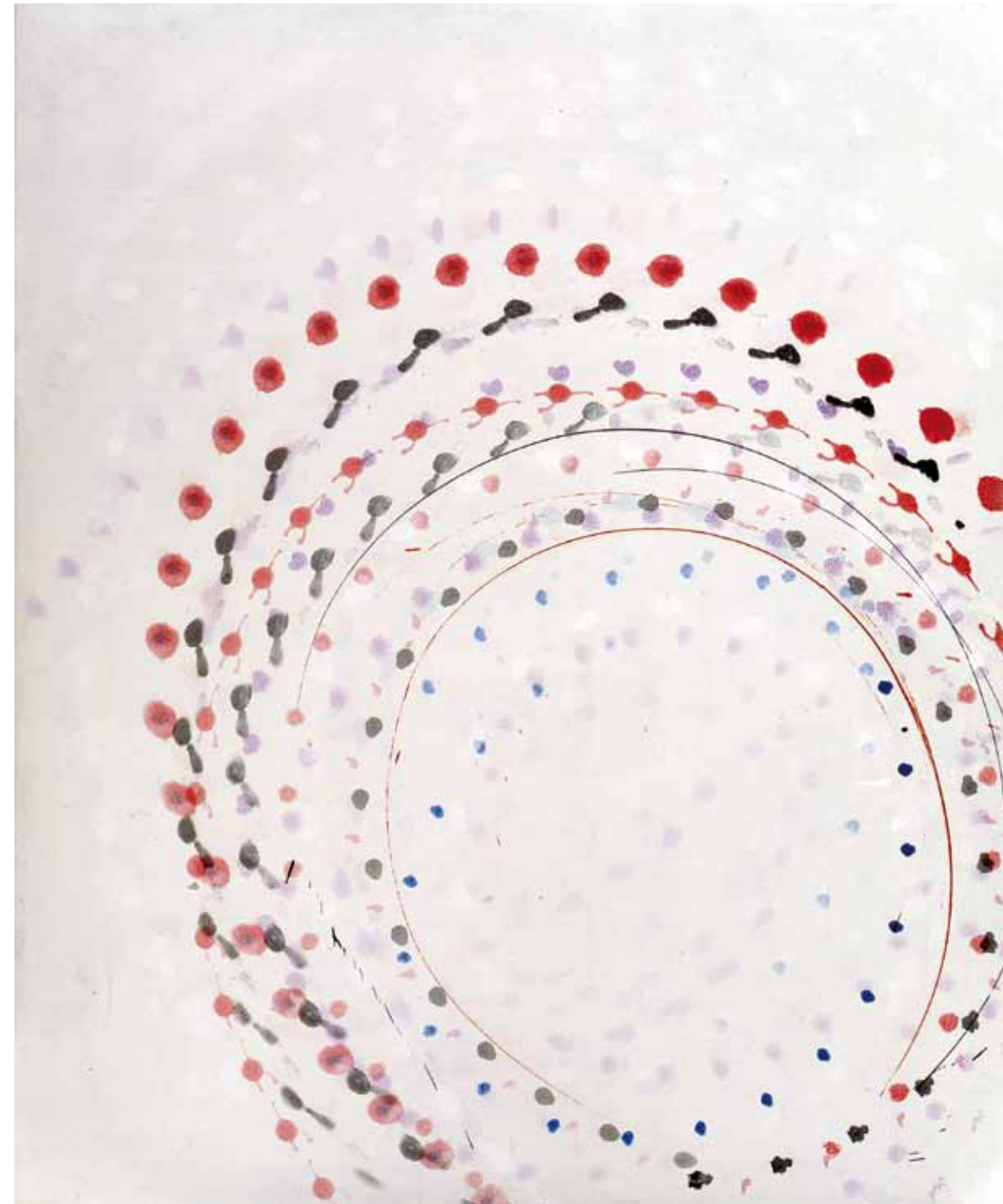
Bez názvu / Untitled / 1996 / 50 x 70 cm / acrylic on canvas



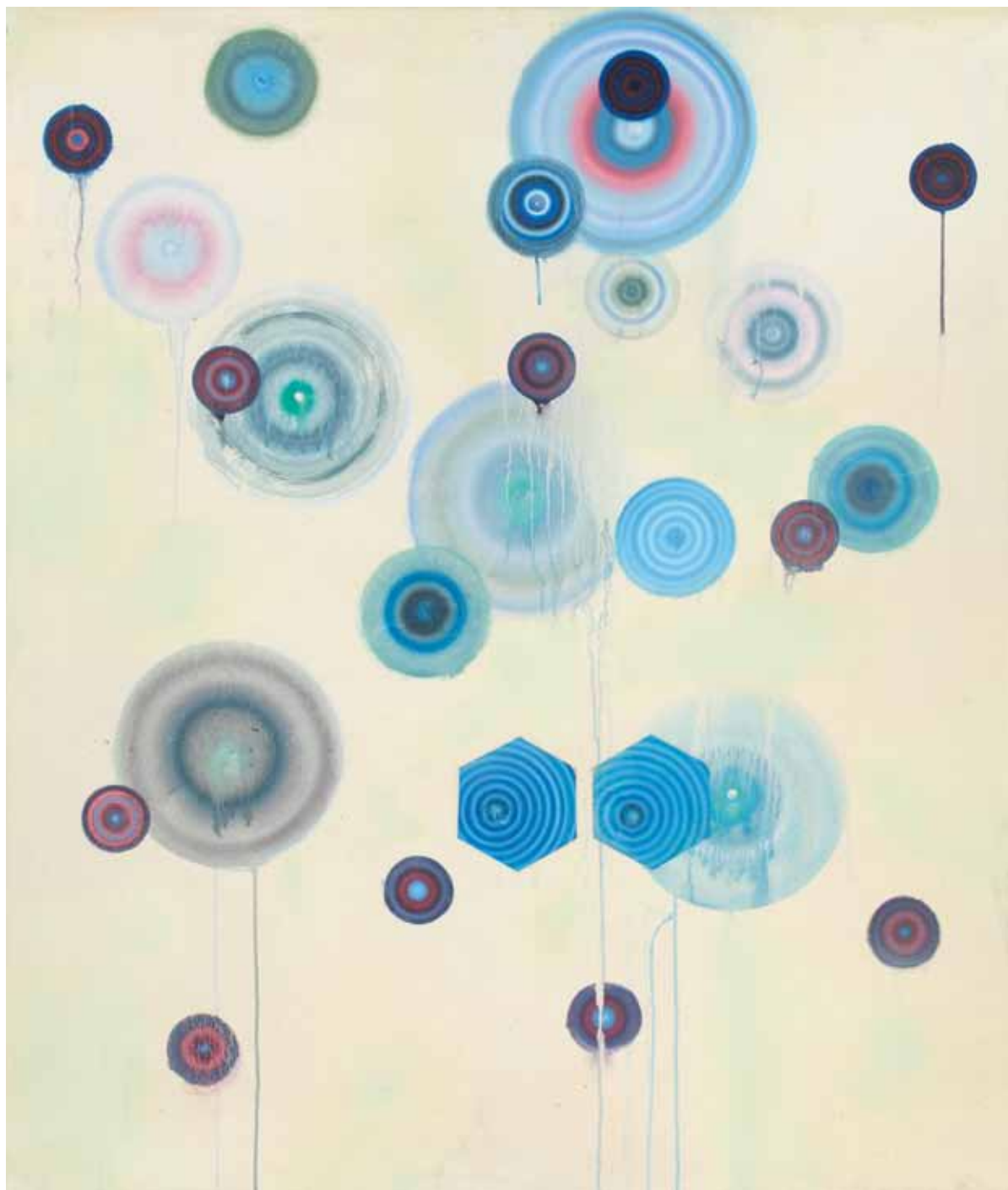
Bez názvu / Untitled / 1997 / 145 x 170 cm / acrylic on canvas / Národní galerie / Praha



Bez názvu / Untitled / 1996 / 140 x 120 cm / acrylic on canvas



Bez názvu / Untitled / 1996 / 140 x 120 cm / acrylic on canvas



Bez názvu / Untitled / 1998 / 140 x 120 cm / acrylic on canvas



Bez názvu / Untitled / 1997 / 140 x 120 cm / acrylic on canvas



Bez názvu / Untitled / 1995 / 140 x 120 cm / acrylic on canvas



Terč / Target / 1998 / 120 x 140 cm / acrylic on canvas / Richard Adam Gallery / Brno



Bez názvu / Untitled / 1997–2007 / 140 x 120 cm / acrylic on canvas



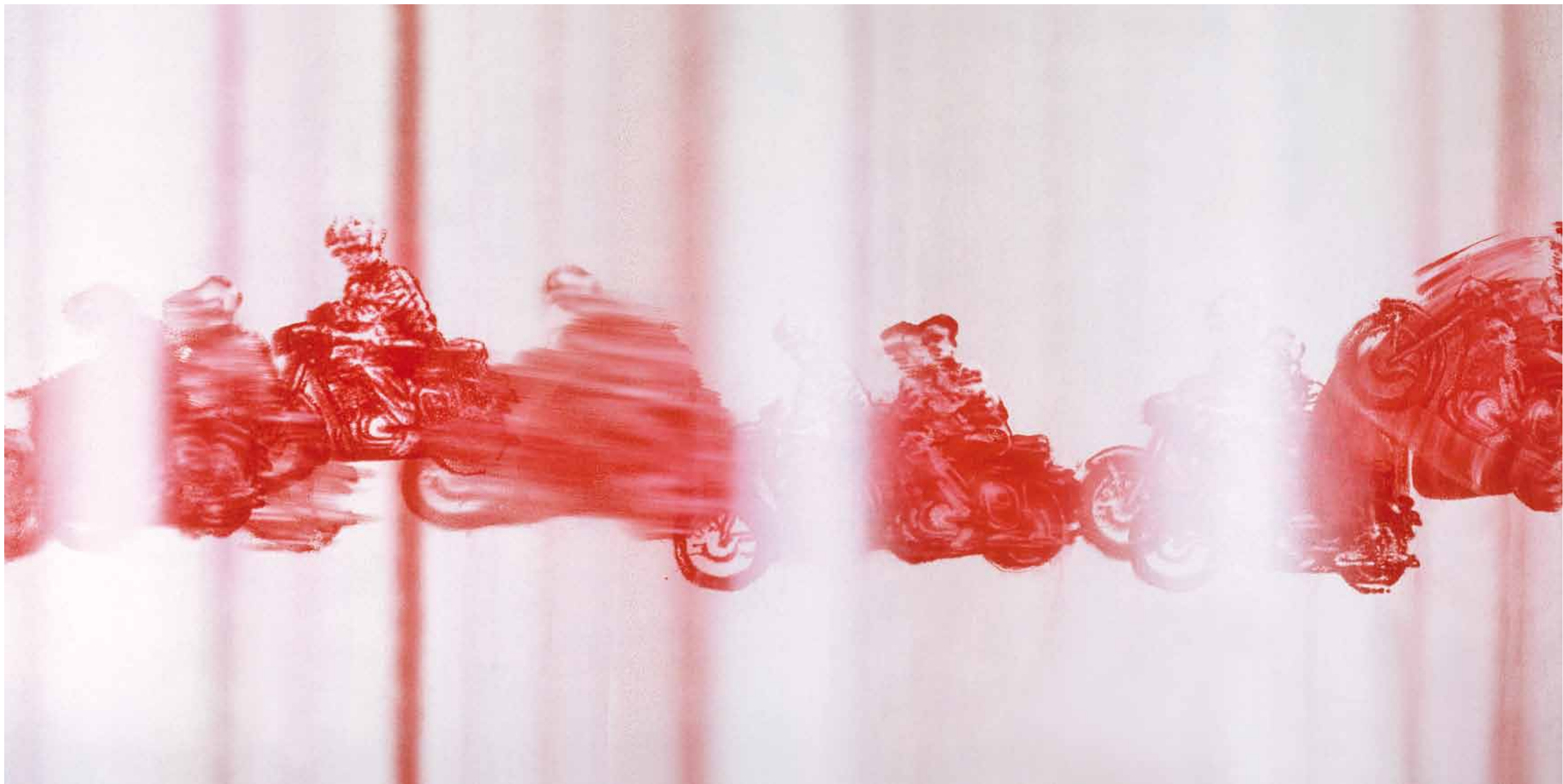
Bez názvu / Untitled / 1996 / 140 x 120 cm / acrylic on canvas



Slepičky / Pullets / 2002 / 28 x 64 cm / acrylic on canvas



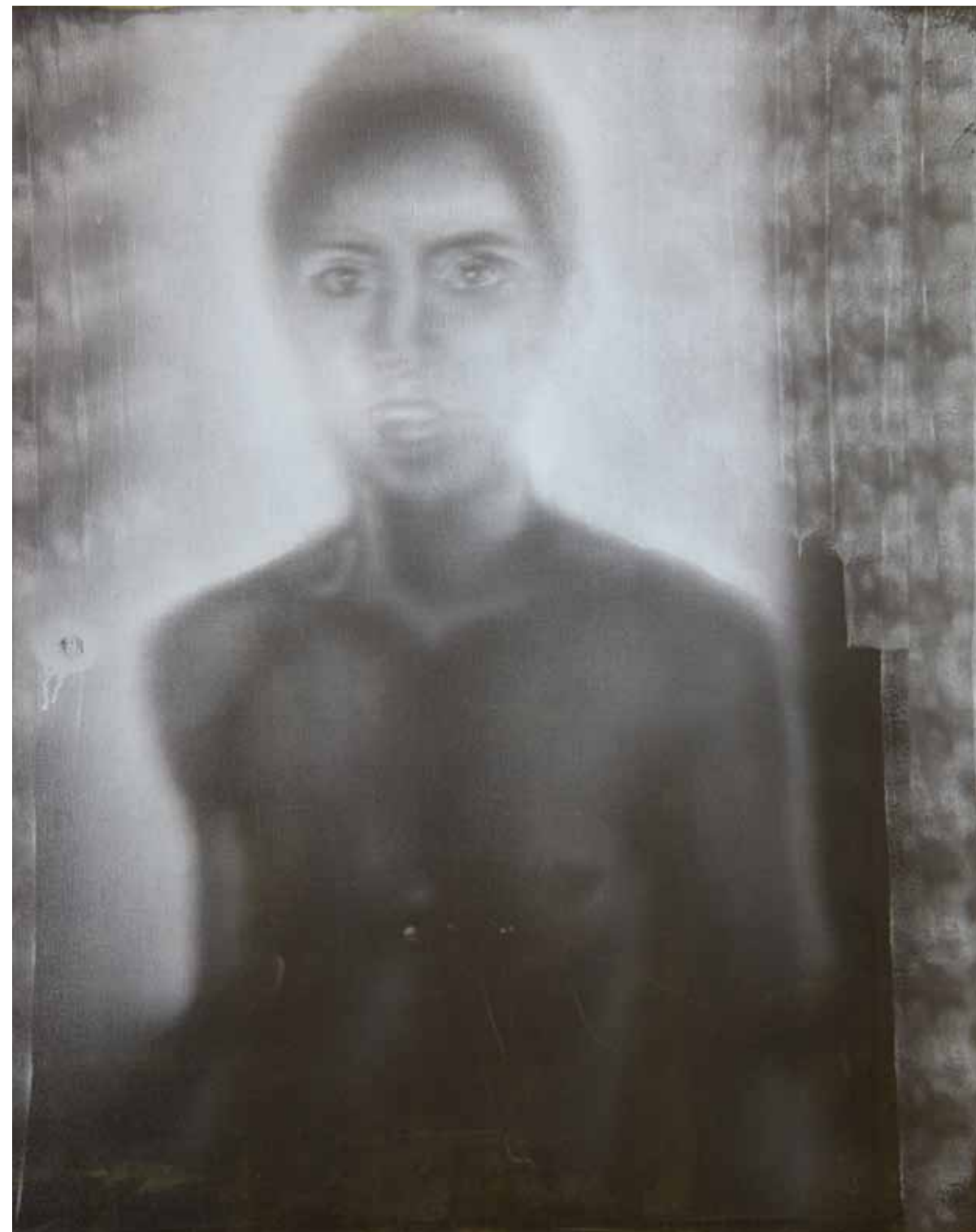
→ Primule / Primula / 1998 / 110 x 85 cm / acrylic on canvas



Závody / Races / 1999 / 70 x 130 cm / acrylic on canvas



Misa / Bowl / 2003 / cca 60 x 90 cm / acrylic on canvas



Kuba / 1999 / 110 x 80 cm / acrylic on canvas

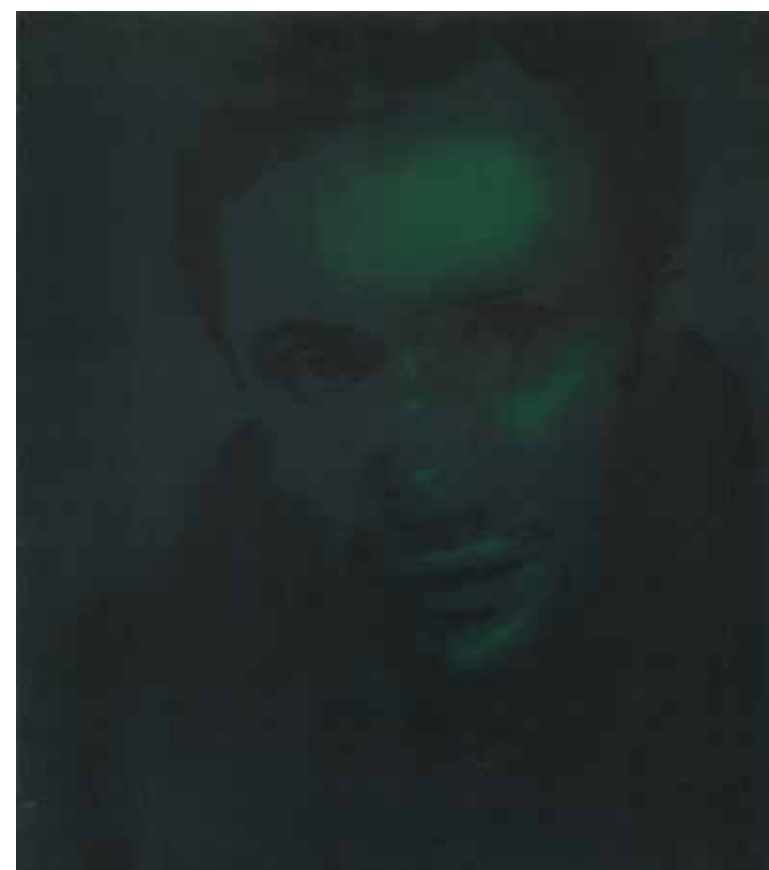


Sen / Dream / 2002 / 50 x 60 cm / acrylic on canvas



Višně / Sour Cherries / 2002 / 60 x 70 cm / acrylic on paper

Petr Lysáček	Pavel Humhal
Pepa Bolf	Franta Matoušek
1999 / 85 x 75 cm / acrylic on canvas	
4x	





Jakub Špaňhel / 1999 / 75 x 85 cm / acrylic on canvas



Výprask / Spanking / 2001 / 70 x 100 cm / acrylic on paper



→ Tanečnice / Dancer / 2002 / 160 x 120 cm / acrylic on canvas
Richard Adam Gallery / Brno



Bez názvu / Untitled / 2001 / 70 x 100 cm / acrylic on paper



Pieta II. / 2003 / 120 x 140 cm / acrylic on canvas



Tulipány / Tulips / 2004 / 55 x 40 cm / acrylic on canvas



Mladý Josef Sudek s nožem / Young Josef Sudek with Knife / 2001 / 85 x 75 cm / acrylic on canvas



Mariánské hory / Urban Quarter Mariánské hory / 2002 / 70 x 100 cm / acrylic on paper



50. léta / The 1950s. / 1999 / 180 x 140 cm / acrylic on canvas



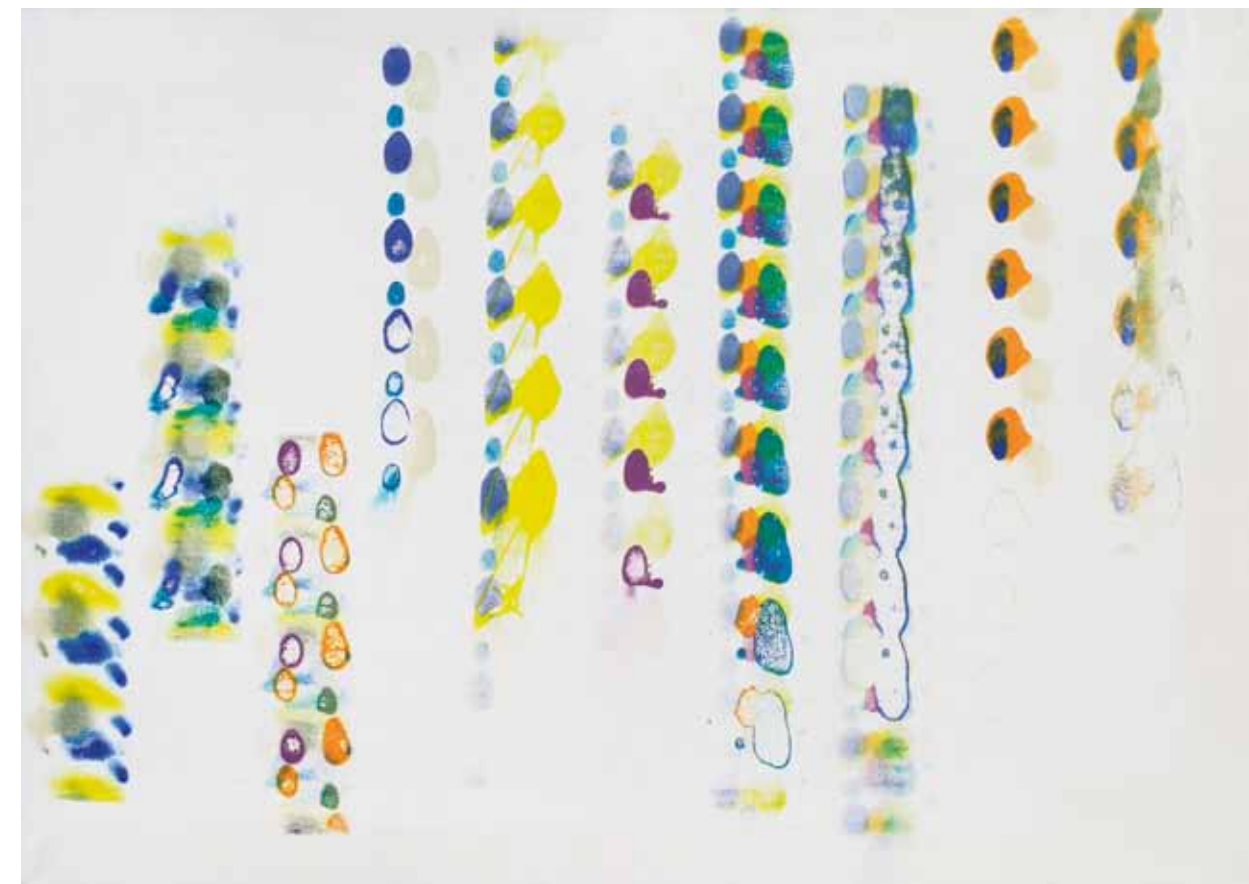
Trn v patě / Thorn in the Heel / 2000 / 125 x 145 cm / acrylic on canvas



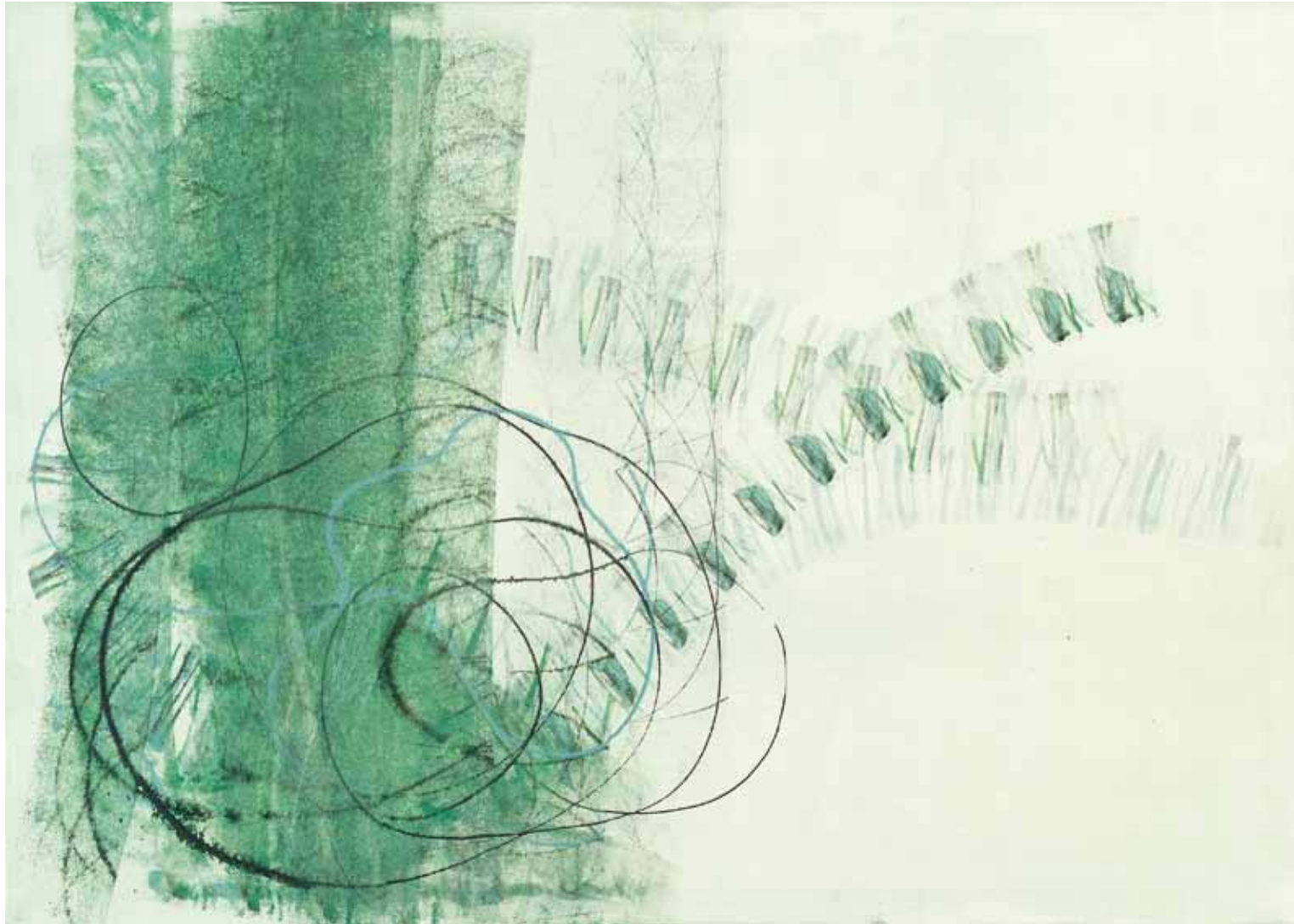
Richard Adam / 1999 / 85 x 75 cm / acrylic on canvas / Richard Adam Gallery / Brno



Bez názvu / Untitled / 2000 / 165 x 190 cm / acrylic on canvas



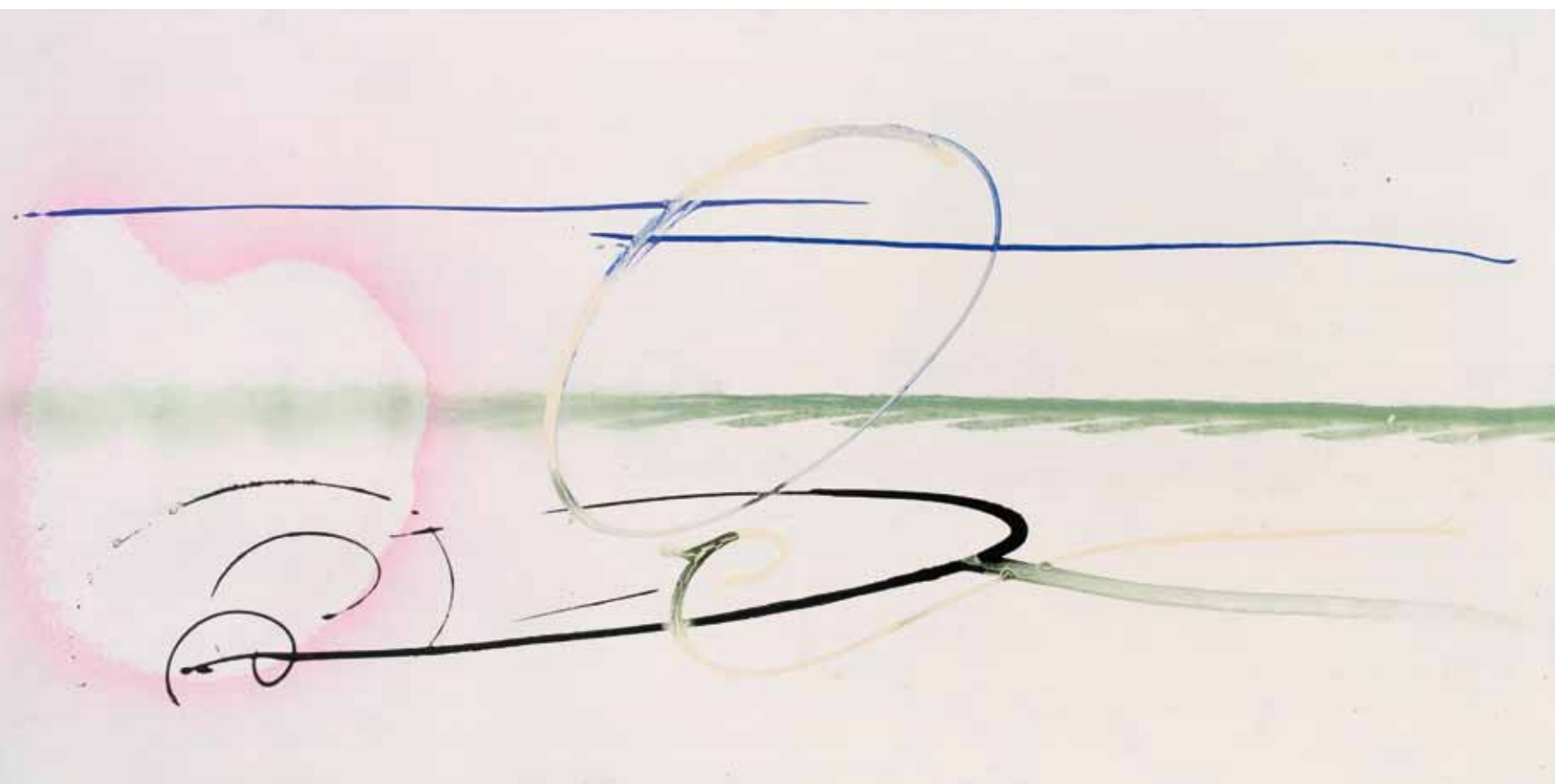
Bez názvu / Untitled / 2003 / 110 x 140 cm / acrylic on canvas



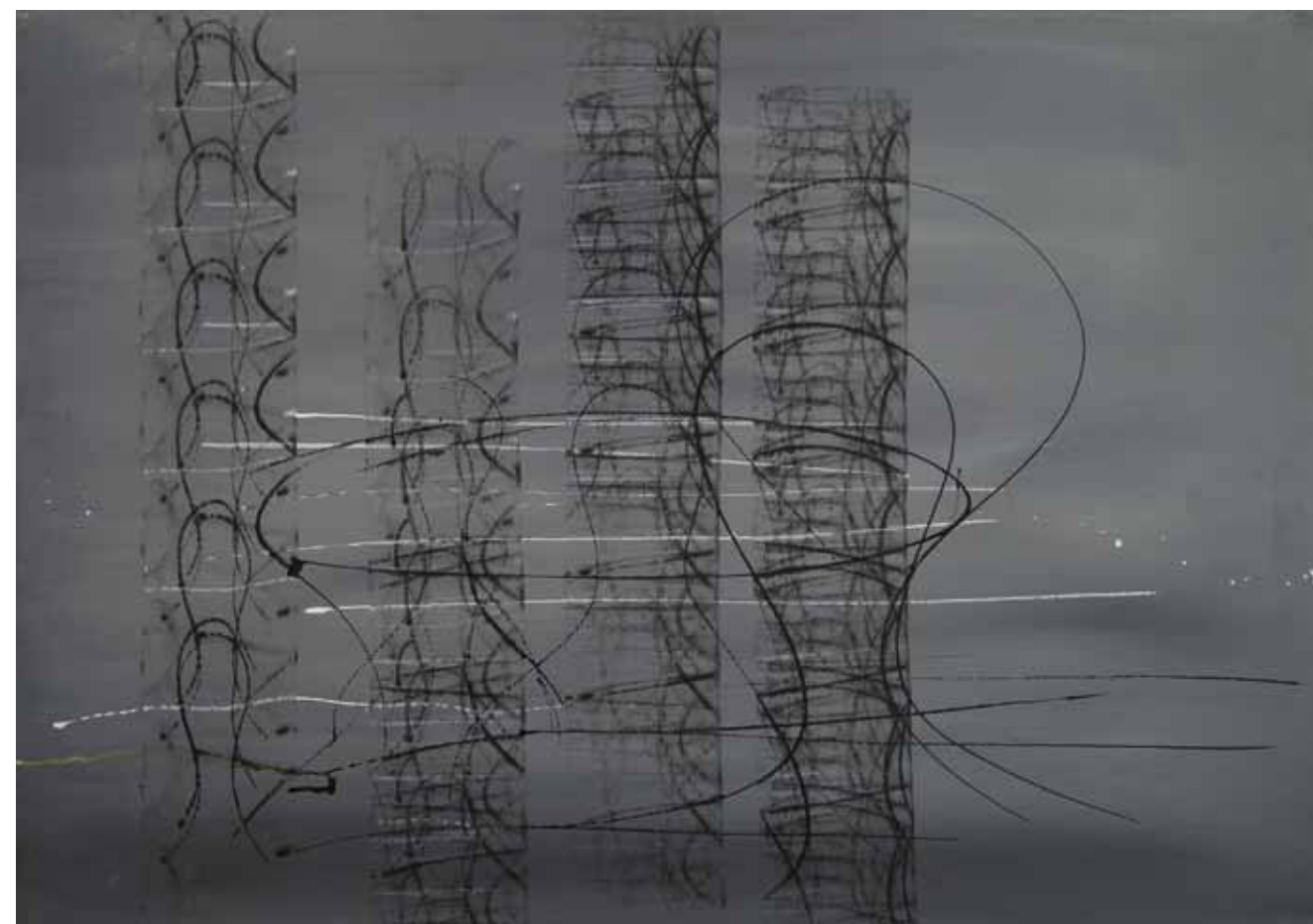
Bez názvu / Untitled / 2000 / 120 x 140 cm / acrylic on canvas



Bez názvu / Untitled / 2000 / 120 x 140 cm / acrylic on canvas



Bez názvu / Untitled / 2004 / 70 x 140 cm / acrylic on canvas



Bez názvu / Untitled / 2002 / 70 x 100 cm / acrylic on canvas



Louky / Meadowland / 2003
155 x 235 cm / acrylic on canvas
Národní galerie / Praha



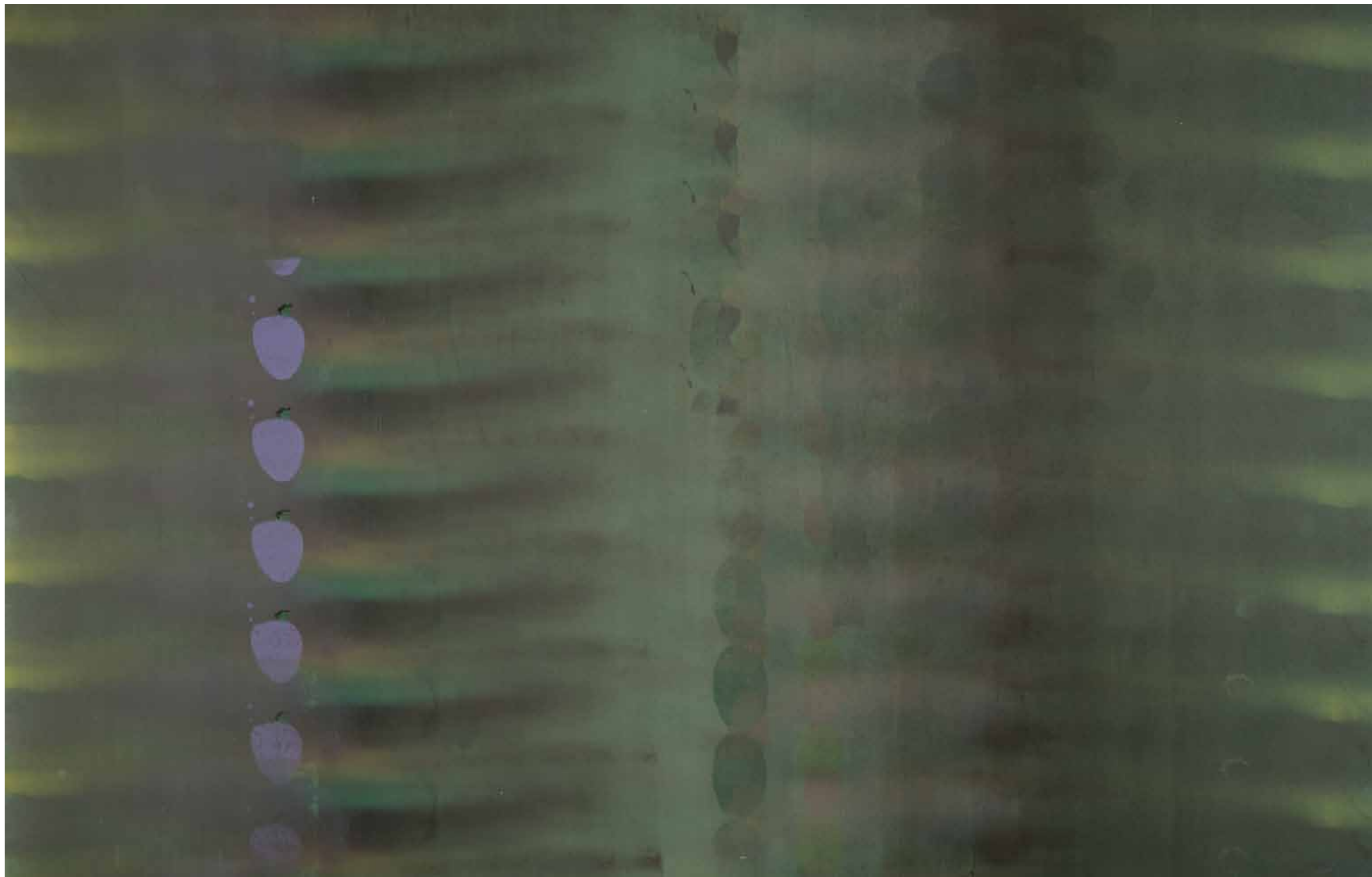
Louky / Meadowland / 2003
155 x 235 cm / acrylic on canvas



Barokní anděl / Baroque Angel / 2007 / 100 x 70 cm / acrylic on canvas



Louky / Meadowland / 2003 / 75 x 120 cm / acrylic on canvas



Bez názvu / Untitled / 2003
130 x 200 cm / acrylic on canvas



Akvaria / Aquarium / 2004 / 50 x 75 cm / acrylic on canvas



Japonské masky / Japanese masks / 2004 / 155 x 235 cm / acrylic on canvas



Lužní les / Floodplain Forest / 2004 / 70 x 50 cm / acrylic on canvas



Lesy / Forests / 2004
70 x 100 cm / acrylic on canvas



Lesy / Forests / 2004
150 x 235 cm / acrylic on canvas



Lesy / Forests / 2004 / 120 x 180 cm / acrylic on canvas



Drak / Dragon / 2006 / 75 x 85 cm / acrylic on canvas



Lužní les (mrtvý muž) / Floodplain Forest (Dead Man) / 2004 / 70 x 100 cm / acrylic on canvas



Extáze sv. Terezie
The Ecstasy of St. Teresa / 2003
170 x 100 cm / acrylic on canvas



Les podle Julia Mařáka / Forest after Julius Mařák / 2006 / 80 x 100 cm / acrylic on canvas



Lesy / Forests / 2004 / 95 x 120 cm / acrylic on canvas



Lesy / Forests / 2007 / 135 x 115 cm / acrylic on canvas

← Lesy / Forests / 2010 / 90 x 80 cm / acrylic on canvas



Lesy / Forests / 2004 / 97 x 97 cm / acrylic on canvas



Lesy / Forests / 2004 / 50 x 60 cm / acrylic on canvas



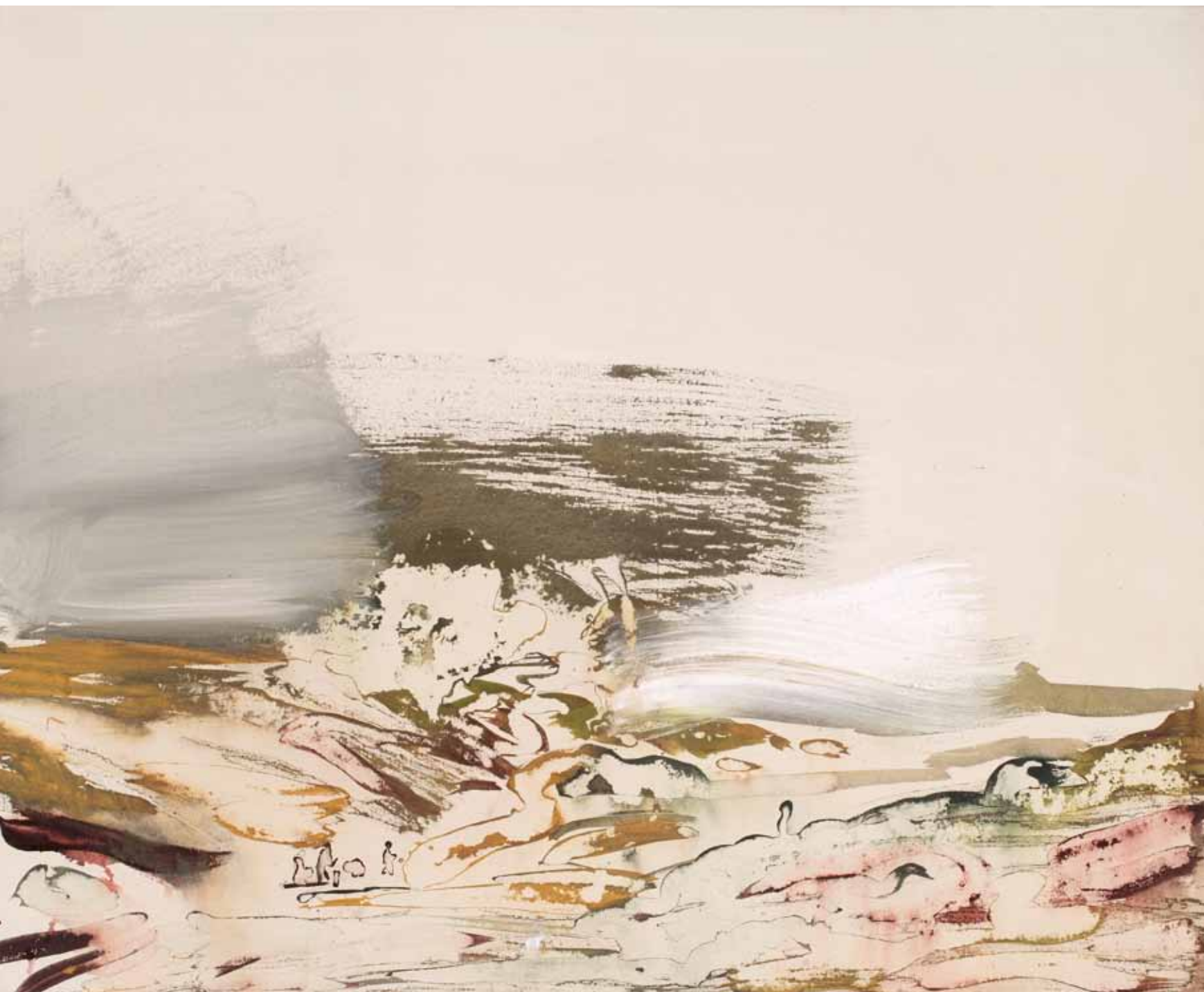
Lesy / Forests / 2007 / 55 x 65 cm / acrylic on canvas



Lesy / Forests / 2004 / 120 x 135 cm / acrylic on canvas



Bez názvu (Cyklus Krajiny) / Untitled (from the Landscapes series) / 2006 / 70 x 200 cm / acrylic on canvas



Česká krajina (podle Adolfa Kosárka) / Czech Landscape (after Adolf Kosárek) / 2006 / 80 x 100 cm / acrylic on canvas



Mys Arkona / Cape Arkona / 2010 / 33 x 30 cm / acrylic on canvas

→ Oraniště / Ploughed Soil / 2006 / 130 x 200 cm / acrylic on canvas





Středohoří podle Emila Filly / Central Bohemian Uplands after Emil Filla / 2006 / 100 x 430 cm / acrylic on canvas



Soutok podle Josefa Mánesa / Confluence after Josef Mánes / 2003 / 100 x 170 cm / acrylic on paper



Bez názvu / Untitled / 2004 / 100 x 150 cm / acrylic on paper



Rybník podle Antonína Chittussiho / Pond after Antonín Chittussi / 2007 / 100 x 170 cm / acrylic on canvas



Ve větru I / In the Wind I / 2007
135 x 65 cm / acrylic on canvas

→ V botanické zahradě
In the Botanical Garden / 2007
65 x 120 cm / acrylic on canvas





Požár / Fire / 2008 / 100 x 80 cm / acrylic on canvas



Cyklus Krajiny / From the Landscapes series / 2006 / 120 x 140 cm / acrylic on canvas



Broskvoň / Peach Tree / 2008 / 85 x 195 cm / acrylic on canvas



Bez názvu / Untitled / 2006 / 100 x 70 cm / acrylic on paper



Kytice / Bouquet / 2007 / 40 x 30 cm / acrylic on canvas
9x



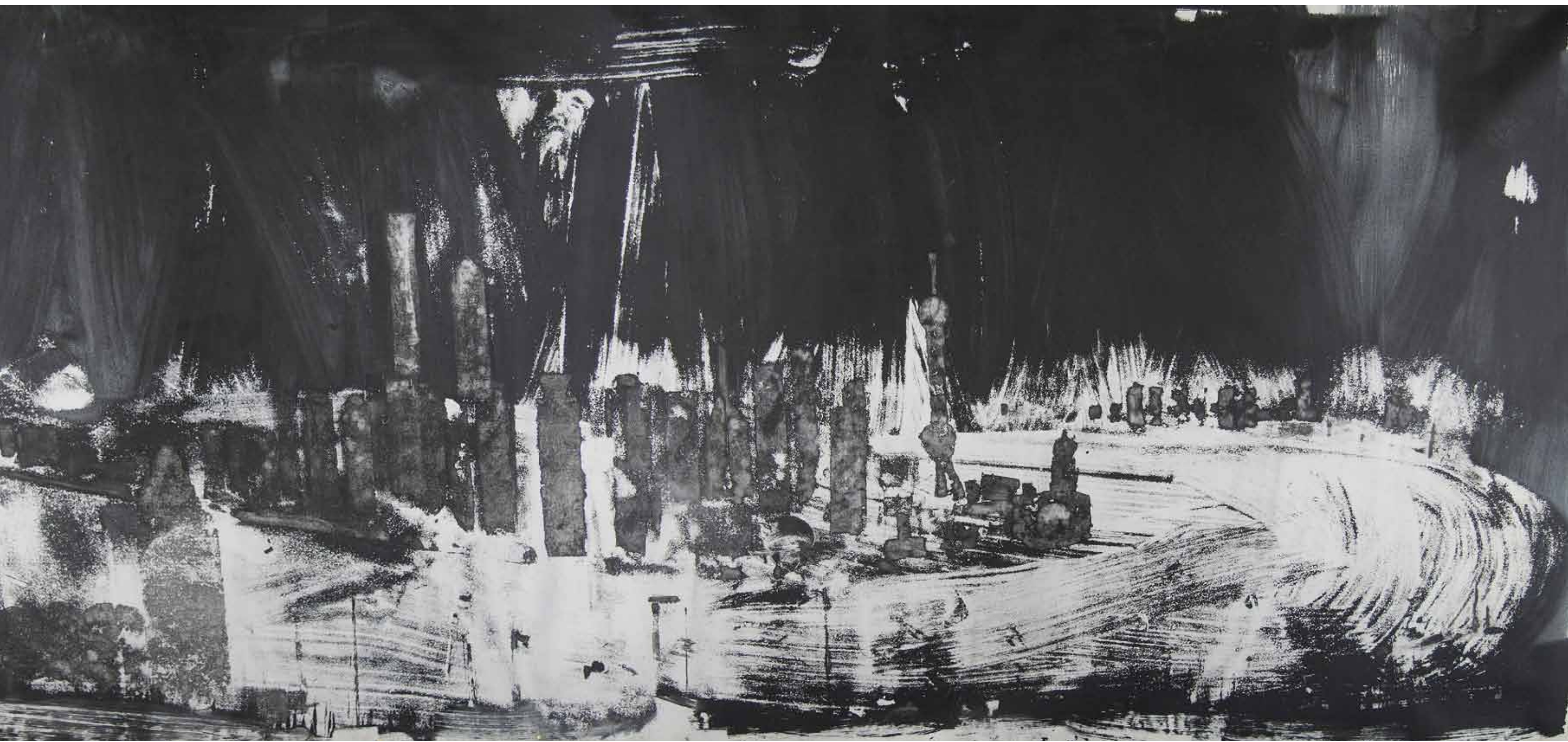
V zahradě / In the Garden / 2008 / 100 x 80 cm / acrylic on canvas



Nová huť 1 / 2008 / 125 x 480 cm / acrylic on canvas
sbírka / collection / MIURA Hotel Čeladná



Oddech / Tapping / 2010 / 40 x 35 cm
acrylic on canvas

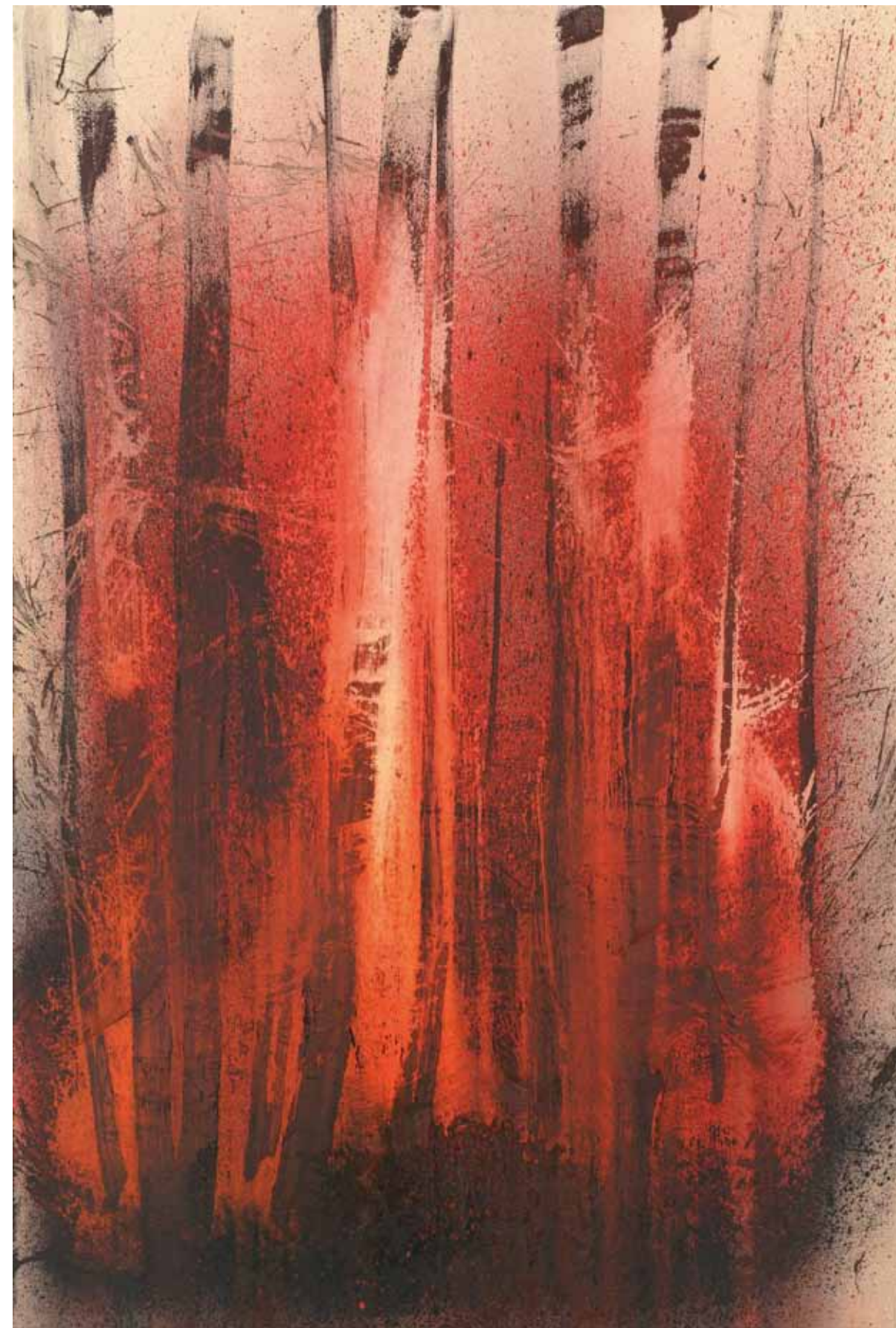


Šanghaj / Shanghai / 2008 / 160 x 360 cm / acrylic on canvas



Cyklus Hořící lesy / From the Burning Forest series / 2010 / 45 x 30 cm
acrylic on canvas

→ Cyklus Hořící lesy / From the Burning Forest series / 2010 / 175 x 135 cm / acrylic on canvas





Cyklus Hořící lesy / From the Burning Forest series / 2009 / 140 x 250 cm / acrylic on canvas



Cyklus Hořící lesy / From the Burning Forest series / 2010 / 90 x 65 cm
acrylic on paper / 4x



Jarní obrazy / Spring Pictures / 2011 / 30 x 75 cm / acrylic, paper, canvas





Pohled do instalace výstavy *Bouře* v Prinz Prager Gallery, 2011
Installation view of exhibition *Storm* at Prinz Prager Gallery, 2011

Prales / Primeval Forest / 2011 / 235 x 235 cm / acrylic on canvas



Nālety / Weed Trees / 2011 / 202 x 175 cm / acrylic on canvas



Bouře / Storm / 2011 / 25 x 107 cm / acrylic on canvas



Pohled do instalace výstavy *Bouře* v Prinz Prager Gallery, 2011
Installation view of exhibition *Storm* at Prinz Prager Gallery, 2011





Bouře / Storm / 2011 / 60 x 200 cm / acrylic on canvas



Bouře / Storm / 2011 / 50 x 120 cm / acrylic, paper, canvas



Bouře / Storm / 2012 / 46 x 110 cm / acrylic, paper, canvas



Chemická / Chemical Factory / 2011 / 30 x 78 cm / acrylic, paper, canvas



Bez názvu / Untitled / 2009 / 70 x 100 cm / acrylic on canvas



Bez názvu / Untitled / 2009 / 70 x 45 cm
acrylic on canvas



Bouře / Storm / 2011 / 140 x 235 cm / acrylic on paper



Jarno / Spring / 2012 / 80 x 120 cm / acrylic on canvas



Bez názvu / Untitled / 2013
186 x 292 cm / acrylic on canvas
→ Bez názvu / Untitled / 2013
120 x 300 cm / acrylic on canvas





Bez názvu / Untitled / 2013 / 120 x 100 cm / acrylic on canvas



Bez názvu / Untitled / 2014 / 90 x 75 cm / acrylic on canvas

→ Bez názvu / Untitled / 2013 / 140 x 105 cm / acrylic on canvas



Soupis obrazů (výběr)
Catalogue raisonné of paintings (selected)

1994 – 2014



1



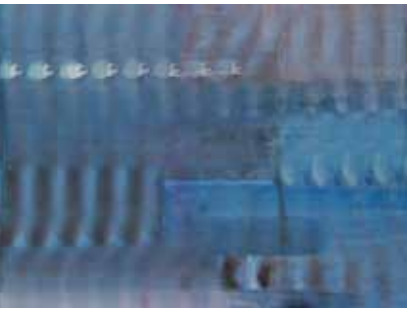
2



3



4



5



6



7



8



9



10

1994 | 1997

1_ **Bez názvu** / 1995 / 143 x 203 cm
Untitled / acrylic on canvas

2_ **Bez názvu** / 1996 / 145 x 200 cm
Untitled / acrylic, paper, canvas

3_ **Bez názvu** / 1995 / 143 x 203 cm
Untitled / acrylic on canvas

4_ **Bez názvu** / 1994 / 145 x 203 cm
Untitled / acrylic, paper, canvas

5_ **Bez názvu** / 1994 / 125 x 150 cm
Untitled / acrylic on canvas

6_ **Bez názvu** / 1995 / 145 x 200 cm
Untitled / acrylic, paper, canvas

7_ **Bez názvu** / 1995 / 145 x 200 cm
Untitled / acrylic, paper, canvas

8_ **Bez názvu** / 1995 / 100 x 125 cm
Untitled / acrylic on canvas

9_ **Bez názvu** / 1997 / 70 x 100 cm
Untitled / acrylic on cardboard

10_ **Bez názvu** / 1994–95 / 150 x 200 cm
Untitled / acrylic, paper, canvas

1995 | 1997

11_ **Bez názvu** / 1995 / 70 x 100 cm
Untitled / acrylic on canvas

12_ **Bez názvu** / 1995 / 70 x 100 cm
Untitled / acrylic on canvas

13_ **Bez názvu** / 1996 / 120 x 140 cm
Untitled / acrylic on canvas

14_ **Bez názvu** / 1995 / 80 x 120 cm
Untitled / acrylic on canvas

15_ **Bez názvu** / 1997 / 60 x 90 cm
Untitled / acrylic on canvas

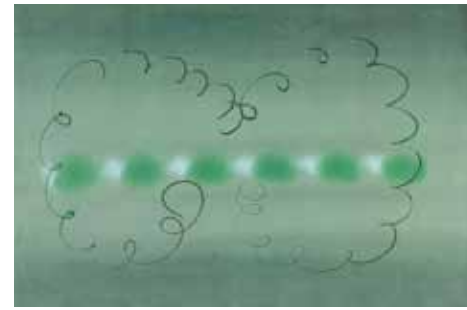
16_ **Bez názvu** / 1997 / 80 x 120 cm
Untitled / acrylic, paper, canvas

17_ **Bez názvu** / 1997 / 70 x 120 cm
Untitled / acrylic, paper, canvas

18_ **Bez názvu** / 1995 / 70 x 100 cm
Untitled / acrylic on canvas

19_ **Bez názvu** / 1997 / 50 x 80 cm
Untitled / acrylic on canvas

20_ **Bez názvu** / 1997 / 100 x 120 cm
Untitled / acrylic on canvas



11



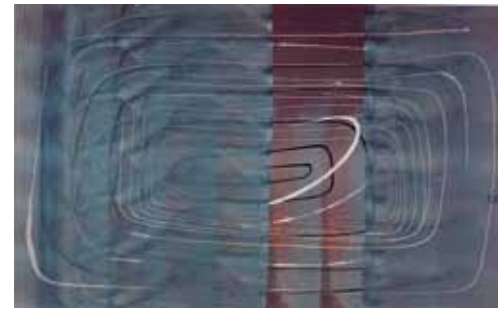
12



13



14



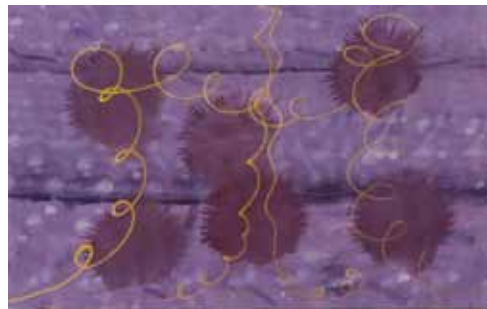
15



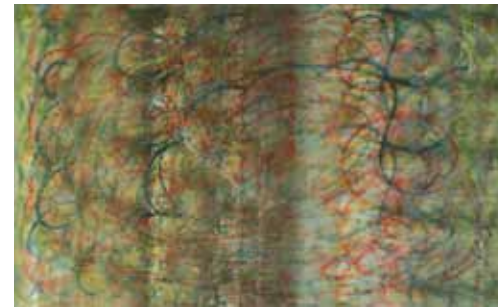
16



17



18



19



20



21



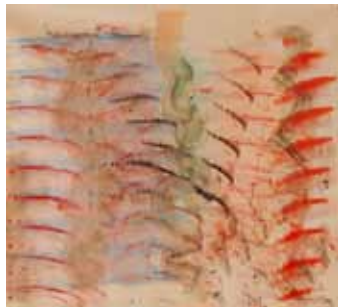
22



23



24



25



26



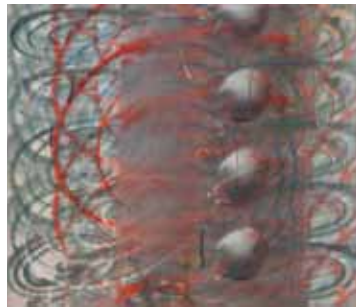
27



28



29



30

1996 | 1999

21_ **Bez názvu** / 1998 / 150 x 180 cm
Untitled / acrylic on canvas

22_ **Bez názvu** / 1999 / 90 x 80 cm
Untitled / acrylic on canvas

23_ **Bez názvu** / 1996 / 150 x 150 cm
Untitled / acrylic, paper, canvas

24_ **Bez názvu** / 1998 / 80 x 140 cm
Untitled / acrylic on canvas

25_ **Bez názvu** / 1997 / 130 x 150 cm
Untitled / acrylic, paper, canvas

26_ **Bez názvu** / 1997 / 145 x 175 cm
Untitled / acrylic on canvas

27_ **Bez názvu** / 1999 / 50 x 100 cm
Untitled / acrylic on canvas

28_ **Bez názvu** / 1999 / 85 x 75 cm
Untitled / acrylic on canvas

29_ **Bez názvu** / 1996 / 125 x 145 cm
Untitled / acrylic, paper, canvas

30_ **Bez názvu** / 1996 / 50 x 60 cm
Untitled / acrylic on canvas

1996 | 1999

31_ **Bez názvu** / 1997 / 50 x 70 cm
Untitled / acrylic on canvas

32_ **Bez názvu** / 1997 / 70 x 100 cm
Untitled / acrylic, paper, canvas

33_ **Bez názvu** / 1999 / 60 x 90 cm
Untitled / acrylic on paper

34_ **Bez názvu** / 1996 / 60 x 90 cm
Untitled / acrylic on paper

35_ **Bez názvu** / 1998 / 80 x 120 cm
Untitled / acrylic on canvas

36_ **Bez názvu** / 1998 / 150 x 180 cm
Untitled / acrylic on canvas

37_ **Bez názvu** / 1999 / 70 x 100 cm
Untitled / acrylic on cardboard

38_ **Bez názvu** / 1998 / 145 x 200 cm
Untitled / acrylic, paper, canvas

39_ **Bez názvu** / 1997 / 60 x 90 cm
Untitled / acrylic on canvas

40_ **Bez názvu** / 1996 / 110 x 135 cm
Untitled / acrylic on canvas



31



32



33



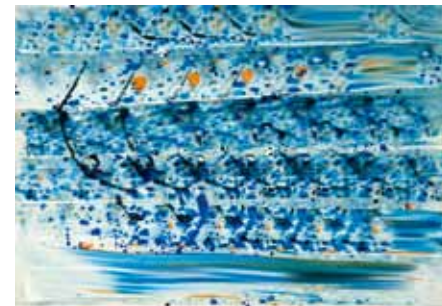
34



35



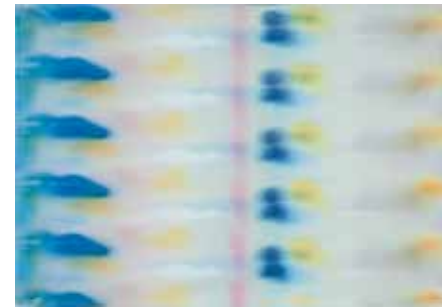
36



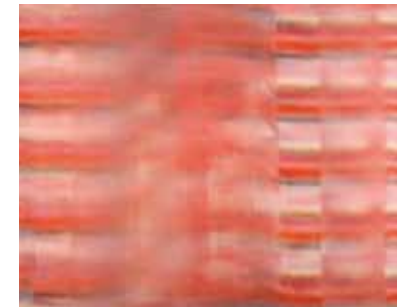
37



38



39



40

1998 | 2000



41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51

- 41_ **Perleťovci** / 2000 / 60 x 50 cm
Fritillaries / acrylic on canvas
- 42_ **Bez názvu** / 1999 / 120 x 50 cm
Untitled / acrylic on paper
- 43_ **Přástevník medvědí** / 1998 / 85 x 75 cm
Garden Tiger Moth / acrylic on canvas
- 44_ **Výkřik II** / 1998 / 85 x 75 cm
Scream II / acrylic on canvas
- 45_ **Mizející Buddha** / 2000 / 30 x 20 cm
Disappearing Buddha / acrylic on paper / 3x
- 46_ **Bez názvu** / 1998–99 / 140 x 120 cm
Untitled / acrylic on canvas
- 47_ **Závod** / 1999 / 70 x 130 cm
Races / acrylic on canvas
- 48_ **Mizející Buddha** / 1999 / 60 x 80 cm
Disappearing Buddha / acrylic on paper
- 49_ **Smrtihlav** / 2000 / 60 x 50 cm
Death's-head Moth / acrylic on canvas
- 50_ **Rybičky** / 1999 / 90 x 70 cm
Fishlets / acrylic, paper, canvas
- 51_ **Slepičky** / 1999 / 80 x 100 cm
Pullets / acrylic on paper

1998 | 2001



52



53



54



55

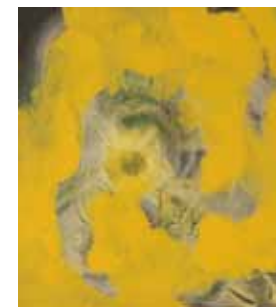


56



57

- 52_ **Bez názvu** / 2000 / 70 x 100 cm
Untitled / acrylic on canvas
- 53_ **Bez názvu** / 1998 / 140 x 120 cm
Untitled / acrylic on canvas
- 54_ **Ostrov** / 2001 / 75 x 85 cm
Island / acrylic on canvas
- 55_ **Bez názvu** / 1998–2004 / 85 x 110 cm
Untitled / acrylic on canvas
- 56_ **Bez názvu** / 1999 / 50 x 80 cm
Untitled / acrylic on canvas
- 57_ **Bez názvu** / 2000 / 165 x 190 cm
Untitled / acrylic on canvas
- 58_ **Bez názvu** (sluneční vítr) / 2000 / 85 x 75 cm
Untitled (Solar Wind) / acrylic on canvas
- 59_ **Bez názvu** / 1997–2007 / 70 x 140 cm
Untitled / acrylic on canvas
- 60_ **Bez názvu** / 1998 / 85 x 75 cm
Untitled / acrylic on canvas
- 61_ **Bez názvu** / 2001 / 120 x 140 cm
Untitled / acrylic on canvas



58



59



60



61



62



63



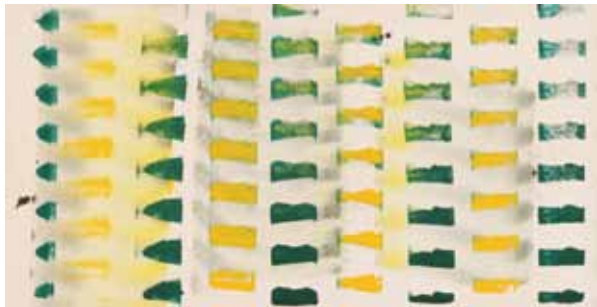
64



65



66



67



68



69



70



71

1997 | 2001

62_ **Bez názvu** / 2000 / 50 x 60 cm
Untitled / acrylic on canvas

63_ **Bez názvu** / 2000 / 80 x 100 cm
Untitled / acrylic on cardboard

64_ **Bez názvu** / 2002 / 150 x 170 cm
Untitled / acrylic on canvas
Richard Adam Gallery / Brno

65_ **Bez názvu** / 1998 / 150 x 170 cm
Untitled / acrylic on canvas

66_ **Bez názvu** / 1997 / 140 x 120 cm
Untitled / acrylic on canvas

67_ **Bez názvu** / 1998 / 80 x 155 cm
Untitled / acrylic on canvas

68_ **Bez názvu** / 2000 / 120 x 140 cm
Untitled / acrylic on canvas

69_ **Bez názvu** / 1997–99 / 140 x 120 cm
Untitled / acrylic on canvas
Alšova jihočeská galerie / Hluboká nad Vltavou

70_ **Bez názvu** / 2000 / 165 x 190 cm
Untitled / acrylic on canvas

71_ **Bez názvu** / 2000 / 85 x 75 cm
Untitled / acrylic on canvas

1999 | 2001

72_ **Svatá Tereza** / 2001 / 170 x 110 cm
Saint Teresa / acrylic on canvas

73_ **Ecce homo** / 2001 / 90 x 70 cm
acrylic on canvas

74_ **Bez názvu** / 2001 / 85 x 75 cm
Untitled / acrylic on canvas

75_ **Bez názvu** / 2001 / 100 x 70 cm
Untitled / acrylic on cardboard

76_ **Polibek** / 2001 / 85 x 75 cm
Kiss / acrylic on canvas

77_ **Ramana Maharshi** / 1999 / 70 x 100 cm
acrylic on paper

78_ **Bez názvu** / 2001 / 100 x 70 cm
Untitled / acrylic on paper

79_ **Buster Keaton** / 2000 / 85 x 75 cm
acrylic on canvas

80_ **Bez názvu** / 2001 / 100 x 70 cm
Untitled / acrylic on cardboard



72



75



77



79



73



74



76



78



80



81



82



83



84



85



86



87



88



89



90

1999 | 2002

81_ **Míla Preslová** / 1999 / 85 x 75 cm
acrylic on canvas

82_ **Milan Salák** / 1999 / 85 x 75 cm
acrylic on canvas

83_ **Milan Perič** / 1999 / 85 x 75 cm
acrylic on canvas

84_ **Josef Bolf** / 1999 / 70 x 100 cm
acrylic on cardboard

85_ **Věra Ferbasová** / 2002 / 130 x 100 cm
acrylic on canvas

86_ **Adina Mandlová** / 2001 / 85 x 75 cm
acrylic on canvas

87_ **Adina Mandlová** / 2000 / 100 x 90 cm
acrylic on canvas

88_ **Horor** / 1999 / 85 x 75 cm
Horror / acrylic on canvas

89_ **Edith Piaf** / 2000 / 40 x 30 cm
acrylic on canvas

90_ **Petr Písařík** / 1999 / 85 x 75 cm
acrylic on canvas

1999 | 2004

91_ **Bez názvu** / 2004 / 100 x 130 cm
Untitled / acrylic on paper

92_ **Bez názvu** / 1999 / 50 x 60 cm
Untitled / acrylic on paper

93_ **Bez názvu** / 1999 / 70 x 100 cm
Untitled / acrylic on paper

94_ **Bez názvu** / 2001 / 100 x 70 cm
Untitled / acrylic on cardboard

95_ **Bez názvu** / 2001 / 60 x 80 cm
Untitled / acrylic on paper

96_ **Bez názvu** / 2001 / 50 x 40 cm
Untitled / acrylic on canvas

97_ **Otto Gutfreund** / 2002 / 100 x 70 cm
acrylic on cardboard

98_ **Gábinka** / 2003 / 30 x 60 cm
acrylic on paper

99_ **Akty** / 2000 / 100 x 70 cm
Nudes / acrylic on cardboard

100_ **Bez názvu** / 2003 / 30 x 60 cm
Untitled / acrylic on paper



91



92



93



94



95



96



97



98

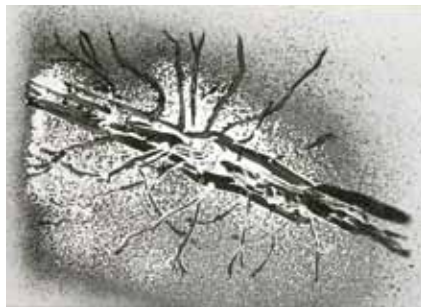


99



100

1999 | 2002



101



102



103



104



105



106

101_ **Padlý strom** / 2002 / 30 x 40 cm
Fallen Tree / acrylic on paper

102_ **Černý Petr** / 1999 / 100 x 70 cm
Black Peter / acrylic on paper

103_ **Bez názvu** / 1999 / 100 x 80 cm
Untitled / acrylic on paper

104_ **Bez názvu** / 2001 / 100 x 70 cm
Untitled / acrylic on paper

105_ **Praná jáma** / 2002 / 80 x 50 cm
Pranayama / acrylic on canvas

106_ **Noční motýl** / 2000 / 70 x 100 cm
Moth / acrylic on canvas

107_ **Bez názvu** / 2001 / 36 x 65 cm
Untitled / acrylic on canvas

108_ **Bez názvu** / 2001 / 75 x 35 cm
Untitled / acrylic on canvas

109_ **Chrám Vasilije Blaženého** / 2000–01
Cathedral of Vasily the Blessed
170 x 120 cm / acrylic on canvas

110_ **Praha** / 2003 / 105 x 135 cm
Prague / acrylic on canvas

111_ **Vítkovice** / 1999 / 70 x 100 cm
acrylic on paper

112_ **Buddha** / 2003 / 140 x 100 cm
Buddha / acrylic on canvas



107



108



109



110



111



112

1999 | 2002



113



114



115



116



117



118



119

113_ **Vyšší princip** / 2002 / 140 x 100 cm
Higher Principle / acrylic, paper, canvas

114_ **Třešničky** / 2002 / 60 x 65 cm
Cherries / acrylic on canvas

115_ 116_ 117_ 118_ 119
Bez názvu / 2002 / 60 x 40 cm
Untitled / acrylic on paper

120_ **Bez názvu** / 2002 / 100 x 70 cm
Untitled / acrylic on cardboard

121_ **Bez názvu** (paprička) / 2001 / 85 x 75 cm
Untitled (chilli) / acrylic on canvas

122_ **Opavské nástupiště** / 2000 / 55 x 80 cm
Train Platform in Opava / acrylic on canvas

123_ **Bez názvu** / 1999 / 60 x 90 cm
Untitled / acrylic on paper

124_ **Úraz** / 2000 / 75 x 85 cm
Injury / acrylic on canvas

125_ **Bez názvu** / 2001 / 70 x 100 cm
Untitled / acrylic on paper



120



121



122



123



124



125



126



127

2002 | 2004



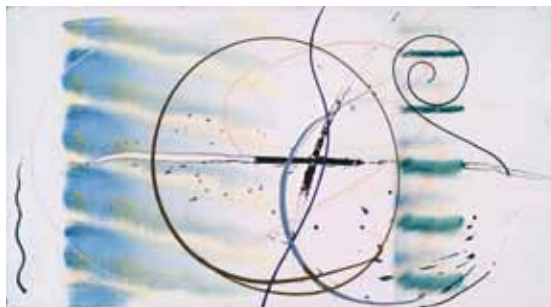
128



129



130



131

126_ **Bez názvu** / 2004 / 60 x 70 cm
Untitled / acrylic on canvas

127_ **Bez názvu** / 2004 / 110 x 130 cm
Untitled / acrylic on canvas

128_ **Bez názvu** / 2002 / 60 x 70 cm
Untitled / acrylic on canvas

129_ **Bez názvu** / 2002-03 / 50 x 70 cm
Untitled / acrylic on canvas

130_ **Zlatoočko II** / 2002 / 70 x 120 cm
Lacewing II / acrylic, paper, canvas

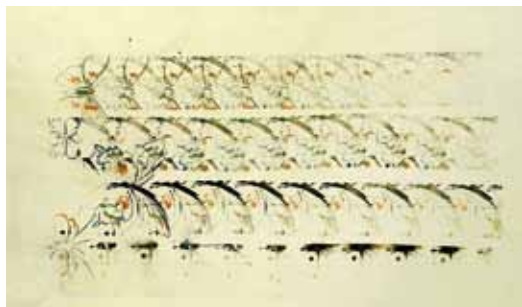
131_ **Bez názvu** / 2003 / 60 x 100 cm
Untitled / acrylic on canvas

132_ **Vlnky** / 2001 / 75 x 85 cm
Ripples / acrylic on canvas

133_ **Šípek** / 2004 / 90 x 160 cm
Dog rose / acrylic on canvas

134_ **Bez názvu** / 2003 / 150 x 200 cm
Untitled / acrylic on canvas
Galerie výtvarného umění / Ostrava

135_ **Bez názvu** / 2004 / 40 x 60 cm
Untitled / acrylic on canvas



134



135

2002 | 2006



136



137



138



139



140

136_ **Bez názvu** / 2003 / 80 x 120 cm
Untitled / acrylic on canvas

137_ **Bez názvu** / 2003 / 70 x 60 cm
Untitled / acrylic on canvas

138_ **Ptáčci** / 2006 / 70 x 50 cm
Birds / acrylic on canvas

139_ **Bez názvu** / 2002 / 115 x 140 cm
Untitled / acrylic on canvas
společně / with Jakub Špaňhel

140_ **Ikebana** / 2003 / 40 x 30 cm
acrylic on canvas

141_ **Bez názvu** / 2006 / 50 x 70 cm
Untitled / acrylic on canvas

142_ **Bez názvu** / 2005 / 145 x 155 cm
Untitled / acrylic on canvas

143_ **Pórek** / 2002 / 55 x 35 cm
Leek / acrylic on canvas

144_ **Bez názvu** / 2006 / 50 x 85 cm
Untitled / acrylic on canvas

145_ **Holandská krajina podle Jana van Goyena**
2002 / 155 x 235 cm
Dutch Landscape after Jan van Goyen
acrylic on canvas

146_ **Námel II** / 2003 / 30 x 40 cm
Ergot II / acrylic on canvas



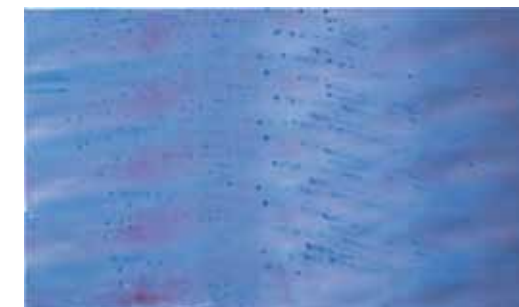
141



142



143



144



145



146



147



148



149



150



151



152



153



154



155



156

2002 | 2006

147_ **Akvaria** / 2004 / 55 x 80 cm
Aquariums / acrylic on canvas

148_ **Akvaria** / 2004 / 70 x 55 cm
Aquariums / acrylic on canvas

149_ **Bez názvu** / 2002 / 40 x 30 cm
Untitled / acrylic on paper

150_ **Akvaria** / 2004 / 120 x 170 cm
Aquariums / acrylic on canvas

151_ **Bez názvu** / 2002 / 100 x 70 cm
Untitled / acrylic on cardboard

152_ **Akvaria** / 2004 / 90 x 80 cm
Aquariums / acrylic on canvas

153_ **Akvaria** / 2005 / 60 x 50 cm
Aquariums / acrylic on canvas

154_ **Bez názvu** / 2004 / 40 x 30 cm
Untitled / acrylic on canvas

155_ **Akvaria** / 2004 / 60 x 60 cm
Aquariums / acrylic on canvas

156_ **Akvaria** / 2004 / 40 x 30 cm
Aquariums / acrylic on canvas

2004 | 2008

157_ **Lesy** / 2004 / 70 x 100 cm
Forests / acrylic on canvas

158_ **Lesy** / 2006 / 90 x 80 cm
Forests / acrylic on canvas

159_ **Bez názvu** / 2007 / 145 x 120 cm
Untitled / acrylic on canvas

160_ **Lesy** / 2005 / 50 x 70 cm
Forests / acrylic on canvas

161_ **Bez názvu** / 2008 / 50 x 80 cm
Untitled / acrylic on canvas

162_ **Bez názvu** / 2001 / 130 x 105 cm
Untitled / acrylic on canvas

163_ **Lesy** / 2004 / 194 x 221 cm
Forests / acrylic on canvas
Richard Adam Gallery / Brno

164_ **Lesy** / 2004 / 230 x 300 cm
Forests / acrylic on canvas
Richard Adam Gallery / Brno

165_ **Lesy** / 2004 / 120 x 140 cm
Forests / acrylic on canvas

166_ **Bez názvu** / 2008 / 40 x 50 cm
Untitled / acrylic on canvas



157



158



159



160



161



162



163



164



165



166

2004 | 2008



167



168



169



170



171



172



173



174



175



176

167_ **Lesy** / 2004 / 70 x 100 cm
Forest / acrylic on canvas

168_ **Lesy** / 2007 / 60 x 50 cm
Forest / acrylic on canvas

169_ **Hladina** / 2004 / 143 x 203 cm
Water surface / acrylic on canvas
Richard Adam Gallery / Brno

170_ **Kosatce** / 2008 / 60 x 30 cm
Iris / acrylic on canvas

171_ **Orchideje** / 2004 / 50 x 60 cm
Orchid / acrylic on canvas

172_ **Lesy** / 2004 / 100 x 140 cm
Forest / acrylic on canvas

173_ **Bez názvu** / 2008 / 33 x 40 cm
Untitled / acrylic on canvas

174_ **Rákosi** / 2006 / 70 x 140 cm
Reeds / acrylic on canvas

175_ **Plamínky** / 2008 / 80 x 110 cm
Flames / acrylic on canvas

176_ **Lesy** / 2008 / 80 x 50 cm
Forest / acrylic on canvas

2004 | 2008



177



178



179



180



181



182



183



184



185



186

177_ **Lesy** / 2004 / 130 x 140 cm
Forest / acrylic on canvas

178_ **Pohádkový les** / 2005 / 30 x 40 cm
Fairytale forest / acrylic on canvas

179_ **Lesy** / 2007 / 140 x 170 cm
Forest / acrylic on canvas

180_ **Lesy** / 2004 / 155 x 235 cm
Forest / acrylic on canvas
Východočeská galerie / Pardubice

181_ **Lužní les** / 2004 / 130 x 210 cm
Floodplain Forest / acrylic on canvas

182_ **Ohýnek** / 2008 / 35 x 35 cm
Fire / acrylic on canvas

183_ **Lesy** / 2004 / 60 x 40 cm
Forest / acrylic on paper

184_ **Lesy** / 2004 / 65 x 160 cm
Forest / acrylic on canvas

185_ **Lesy** / 2008 / 80 x 100 cm
Forest / acrylic on canvas

186_ **Padlý strom II** / 2002-04 / 150 x 170 cm
Fallen Tree II / acrylic on canvas
Richard Adam Gallery / Brno

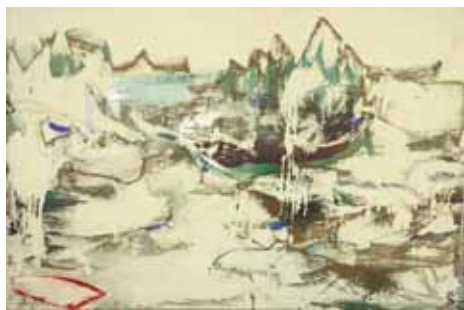


187



188

2006 | 2008



189



190



191



192

187_ **Soutok** / 2006 / 235 x 300 cm
Confluence / acrylic on canvas

188_ **Italská krajina** / 2006 / 70 x 100 cm
Italian Landscape / acrylic on canvas

189_ **Cyklus Krajiny** / 2006 / 80 x 120 cm
from the Landscapes series / acrylic on canvas

190_ **Polabí** (podle Josefa Mánesa)
/ 2006 / 70 x 120 cm /
Elbe Landscape (after Josef Mánes)
acrylic on canvas

191_ **Cyklus Krajiny** / 2006 / 155 x 235 cm
from the Landscapes series / acrylic on canvas

192_ **Cyklus Krajiny** (podle Emila Filly) / 2006
from the Landscapes series (after Emil Filla)
acrylic on canvas / 80 x 120 cm

193_ **Oraniště** / 2006 / 235 x 300 cm
Ploughed Soil / acrylic on canvas

194_ **Arunachala** / 2008 / 100 x 170 cm
acrylic, paper, canvas

195_ **Cyklus Krajiny** / 2007 / 80 x 120 cm
from the Landscapes series / acrylic on canvas

196_ **Soutok** (podle Josefa Mánesa) / 2007
Confluence (after Josef Mánes)
acrylic on canvas / 80 x 100 cm



193



194



195



196

2006 | 2008



197



198



199



200



201



202



203



204



205

197_ **Arunachala** / 2007 / 100 x 300 cm
Untitled / acrylic on paper

198_ **Italská krajina** / 2006 / 120 x 140 cm
Italian Landscape / acrylic on canvas

199_ **Cyklus Krajiny** (podle Emila Filly) / 2007
from the Landscapes series
(after Emil Filla) / 150 x 300 cm
acrylic on canvas

200_ **Rybník** / 2007 / 70 x 100 cm
Pond / acrylic on canvas

201_ **Vřesoviště** / 2007 / 40 x 50 cm
Moorland / acrylic on canvas

202_ **Vřesoviště III** / 2008 / 60 x 100 cm
Moorland III / acrylic on canvas

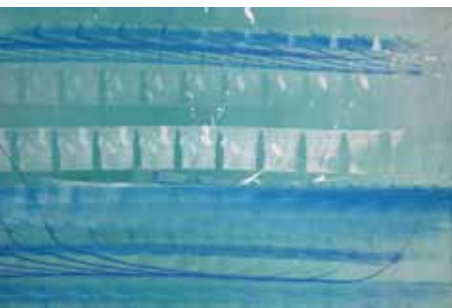
203_ **Vřesoviště** / 2008 / 80 x 100 cm
Moorland / acrylic on canvas

204_ **Bez názvu** / 2007 / 70 x 50 cm
Untitled / acrylic on canvas

205_ **Rybník** / 2008 / 150 x 200 cm
Pond / acrylic on canvas



206



207



208



209



210



211



212



213

2006 | 2008

206_ **Bez názvu** / 2008 / 75 x 135 cm
Untitled / acrylic on canvas

207_ **Bez názvu** / 2007 / 90 x 120 cm
Untitled / acrylic on canvas

208_ **Bez názvu** / 2008 / 130 x 100 cm
Untitled / acrylic on paper

209_ **Bez názvu** / 2011 / 55 x 102 cm
Untitled / acrylic on canvas

210_ **Bez názvu** / 2007 / 100 x 120 cm
Untitled / acrylic on canvas

211_ **Bez názvu** / 2006 / 120 x 75 cm
Untitled / acrylic on canvas

212_ **Buddha** / 2006 / 75 x 50 cm
acrylic on paper

213_ **Ve větru** / 2007 / 80 x 105 cm
In the Wind / acrylic on canvas

2006 | 2010

214_ **Nová huť 2** / 2008 / 85 x 275 cm
acrylic on canvas
Oblastní galerie Vysočiny / Jihlava

215_ **Cikánka 2** / 2008 / 195 x 85 cm
Gypsy Woman 2 / acrylic on canvas

216_ **Šplouchnutí** / 2006 / 80 x 120 cm
Splashing / acrylic on canvas

217_ **Bez názvu** / 2010 / 90 x 140 cm
Untitled / acrylic on canvas

218_ **Čínská továrna** / 2008 / 120 x 350 cm
Chinese Factory / acrylic on canvas

219_ **Zlatý déšť** / 2008 / 70 x 50 cm
Forsythia / acrylic on canvas

220_ **Potopa** / 2010 / 105 x 165 cm
Deluge / acrylic on canvas



214



215



216



217



218



219



220



221



222



223



224



225



226



227



228



229



230

2010 | 2011

- 221_ **Bez názvu** / 2011 / 75 x 60 cm
Untitled / acrylic on canvas
- 222_ **Bez názvu** / 2011 / 100 x 130 cm
Untitled / acrylic on canvas
- 223_ **Cyklus Hořící lesy** / 2010 / 105 x 155 cm
From the Burning Forest series / mixed media on canvas
- 224_ **Cyklus Hořící lesy** / 2010 / 85 x 75 cm
From the Burning Forest series / mixed media on canvas
- 225_ **Cyklus Hořící lesy** / 2010 / 200 x 155 cm
From the Burning Forest series / acrylic on canvas
- 226_ **Cyklus Hořící lesy** / 2010 / 120 x 100 cm
From the Burning Forest series / acrylic on canvas
- 227_ **Bez názvu** / 2010 / 220 x 190 cm
Untitled / acrylic on canvas
- 228_ **Cyklus Hořící lesy** / 2010 / 70 x 100 cm
From the Burning Forest series
acrylic, paper, canvas
- 229_ **Bez názvu** / 2011 / 65 x 80 cm
Untitled / acrylic on canvas
- 230_ **Bez názvu** / 2010 / 50 x 70 cm
Untitled / acrylic on paper

2010 | 2011

- 231_ **Cyklus Hořící lesy** / 12011 / 50 x 130 cm
From the Burning Forest series / acrylic on canvas
- 232_ **Cyklus Hořící lesy** / 2010 / 120 x 100 cm
From the Burning Forest series / mixed media on canvas
- 233_ **Cyklus Hořící lesy** / 2010 / 140 x 100 cm
From the Burning Forest series / acrylic on canvas
- 234_ **Cyklus Hořící lesy** / 2010 / 140 x 200 cm
From the Burning Forest series / acrylic on canvas
- 235_ **Cyklus Hořící lesy** / 2011 / 70 x 110 cm
From the Burning Forest series / mixed media on canvas
- 236_ **Bez názvu** / 2010 / 60 x 50 cm
Untitled / acrylic on canvas
- 237_ **Bez názvu** / 2010 / 100 x 70 cm
Untitled / acrylic on paper
- 238_ **Vlny na moři** / 2011 / 95 x 145 cm
Ocean Waves / acrylic on canvas
- 239_ **Cyklus Hořící lesy** / 2010 / 80 x 65 cm
From the Burning Forest series / acrylic on canvas
- 240_ **Cyklus Hořící lesy** / 2010 / 70 x 60 cm
From the Burning Forest series / acrylic on canvas
- 241_ **Cyklus Hořící lesy** / 2010 / 40 x 30 cm
From the Burning Forest series / acrylic on canvas



231



232



233



234



235



236



237



238



239



240



241



242



243



244



245



246



247



248



249



250

2011 | 2012

242_ **Bez názvu** / 2011 / 80 x 110 cm
Untitled / acrylic on canvas

243_ **Bez názvu** / 2011 / 70 x 100 cm
Untitled / acrylic on paper

244_ **Bez názvu** / 2011 / 80 x 65 cm
Untitled / acrylic on canvas

245_ **Jarní obraz** / 2012 / 52 x 112 cm
Spring Painting / acrylic, paper, canvas

246_ **Hora** / 2011 / 65 x 85 cm
Mountain / acrylic on canvas

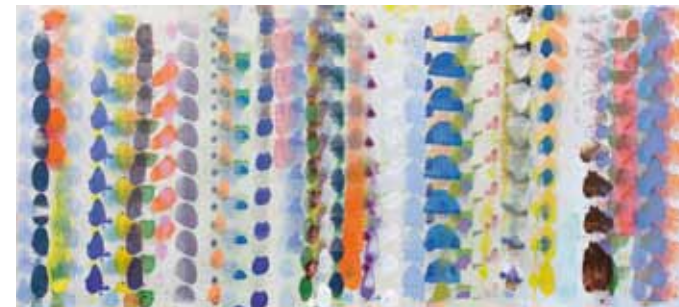
247_ **Cyklus Bouře** / 2011 / 85 x 115 cm
From the Storm series / acrylic on canvas

248_ **Bez názvu** / 2012 / 42 x 110 cm
Untitled / acrylic on canvas

249_ **Arunachala** / 2012 / 75 x 150 cm
acrylic on canvas

250_ **Bez názvu** / 2011 / 100 x 115 cm
Untitled / acrylic on canvas

2013 | 2014



251



252



253



254



255



256

251_ **Bez názvu** / 2013 / 130 x 300 cm
Untitled / acrylic on canvas

252_ **Bez názvu** / 2013 / 95 x 65 cm
Untitled / acrylic on canvas

253_ **Bez názvu** / 2013 / 95 x 125 cm
Untitled / acrylic on canvas

254_ **Bez názvu** / 2013 / 90 x 55 cm
Untitled / acrylic on canvas

255_ **Bez názvu** / 2013 / 138 x 250 cm
Untitled / acrylic on canvas

256_ **Bez názvu** / 2014 / 65 x 150 cm
Untitled / acrylic on canvas





* 17. 2. 1962 Frýdek-Místek

- 1977–1980 vyučen strojním zámečníkem v Ostroji Opava
apprenticed as a machinist at Ostroj Opava
- 1980–1983 zaměstnán jako strojní zámečník v Ostravsko-karvinském revíru
employed as a machinist in the Ostrava-Karviná mines
- 1983–1988 zaměstnán jako kulisák v divadle Petra Bezruče v Ostravě
employed as a stagehand at the Petr Bezruč Theatre in Ostrava
- 1988–1990 soukromé podnikání jako restaurátor a opravář nábytku
self-employed: furniture repair and restoration
- 1990–1996 studium na AVU Praha
studies at the Academy of Fine Arts in Prague
- 1990–1992 M. Knížák
1992–1994 M. Bielický
1994–1996 J. David
stáž / study exchange 1991–1992 HIKG Linz Meisterklasse metall
stipendium / scholarship 1994–1995 Akademie der Bildenden Künste Wien

Autor žije a pracuje v Praze a v Tiruvanamalai v jižní Indii.
Pastrňák lives and works in Prague and Tiruvannamalai, southern India.

www.petrpastrnak.cz

Photo: Petr Lysáček

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY / SOLO EXHIBITIONS

- 1992 **Gallery HIKG** (Hochschule für Künstlerische und Industrielle Gestaltung)
Propalované sochy | společně s Markem Ludmilou | Linz | AT
- 1993 **Galerie Fiducia** | *Petr Pastrňák – Obrazy* | Frýdek - Místek
- 1996 **Galerie Velryba** | *Obrazy* | Praha
- 1997 **Galerie Sokolská 26** | *Obrazy* | Ostrava
Galerie MXM | *Obrazy* | Praha
Galerie Černý pavouk | *Obrazy* | Ostrava
- 1998 **Divadlo hudby** | *Obrazy* | Olomouc
- 1999 **Galerie Cigi** | společně s Jakubem Špaňhelem | Ostrava
- 2000 **Galerie MXM** | *Portréty přátel* | Praha
- 2001 **Galerie Malá Špálovka** | *Obrazy* | Praha
Městská galerie | *Obrazy* | Šternberk
Galerie MXM | *Obrazy* | společně s Jakubem Špaňhelem | Praha
Credite Anstalt | společně s Jakubem Špaňhelem | Praha
- 2002 **Galerie Sokolská 26** | Ostrava
společně s Jakubem Špaňhelem a Jiřím G. Dokoupilem
- 2003 **Galerie Na Bidýlku** | Brno
HVB Bank | *Obrazy* | Praha
- 2004 **Galerie Chobot** | *Akty* | Wien | Rakousko
Galerie ARS | *Obrazy* | Brno
HVB Bank | *Práce na papíře* | společně s Jakubem Špaňhelem | Praha
- 2005 **Galerie Louvre** | *Lesy* | Praha
- 2006 **Galerie České pojišťovny** | *Krajiny* | Praha
- 2007 **Galerie Beseda** | *Lesy a krajiny* | Ostrava
Galerie WOXART | *Obrazy malované válečkem* | Praha
Městská galerie | *Ve větru* | Kutná Hora
Galerie Felixe Jeneveina | *Obrazy 1996–2006* | Blansko
- 2008 **Galerie Senzor** | *Neznámé obrazy* | Praha
Galerie Ad Astra | *Petr Pastrňák obrazy* | Kuřim
Prinz Prager Gallery | *Obrazy* | Praha
Galerie 5. patro | *Papíry* | společně s Tomášem Císařovským a Jiřím Kovandou | Praha
- 2009 **Oblastní galerie Vysočiny** | *Obrazy a krajiny* | Jihlava
- 2010 **Galerie Václava Špály** | *Hořící lesy* | Praha
- 2011 **Prinz Prager Gallery** | *Bouře* | Praha
Galerie Beseda | *Bouře* | Ostrava
- 2012 **Kressling Gallery** | *Bouře* | Bratislava
- 2013 **Galerie Miroslava Kubíka** | *V hlavě, v krajině, ve městě*
společně s Tomášem Hlavinou a Petrem Písaříkem | Litomyšl
- 2014 **Richard Adam Gallery** | *Petr Pastrňák* | Brno
Galerie výtvarného umění | *Vitr vlní tichý les* | Ostrava

ZASTOUPENÍ VE SBÍRKÁCH / PARTICIPATION IN COLLECTION

Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou
Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem
Galerie výtvarného umění, Ostrava
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
Národní galerie, Praha
Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava
Richard Adam Gallery, Brno
Východočeská galerie, Pardubice

SPOLEČNÉ VÝSTAVY / GROUP EXHIBITIONS

- 1989 **Podchody pod Frýdlantskými mosty** | *Ahoj lidi* | Ostrava
- 1990 **Černá louka** | *Antisalón* | Ostrava
Wünscheho síň | *Neocelové srdce republiky* | Havířov
- 1991 **Výstavní síň U Hybernů** | *AVU* | Praha
KD Blatiny | *Výstava ateliéru M. Knížáka* | Praha
- 1992 **Nová síň** | *Do pětatřiceti* | Ostrava
Gallery HIKG (Hochschule für Künstlerische und Industrielle Gestaltung)
společně s Markem Ludmilou | Linz | AT
Městské muzeum | *Přirození – Nebezpečné známosti* | Ostrava
- 1993 **Galerie Půda** | Olomouc
- 1994 **Tabakwerke Linz** | *Die Grenzen Europas, Netz Europa* | Linz | AT
Project for Europe | Copenhagen | DK
- 1995 *Project for Europe* | Sarajevo | BIH
Mánes | Praha
- 1996 **Galerie Václava Špály** | *Česká abstrakce* | Praha
Richterova vila | *Respekt – Vzpomínky na budoucnost* | Praha
Svárov | *Konfrontace* | Svárov
Galerie MXM | společně s I. Voseckým, J. Černickým a M. Vaňkovou | Praha
- 1997 **Nová síň** | *Mrtvé duše* | Praha
Konstanz | *Neue tschechische Kunst* | DE
Mánes | *Snížený rozpočet* | Praha
AP ateliér | *Froté* | Praha
- 1998 **Dům U Zlatého prstenu** | *Současné české umění* | Praha
- 1999 **Mánes** | *Neplánované spojení* | Praha
Galerie Václava Špály | *Perplex* | Praha
Richterova vila | *O lásce* | Praha
Černý pavouk | *Přirození po x letech* | Ostrava
- 2000 **Galerie Klatovy/Klenová** | *Portrét roku 2000* | Klatovy
Biennale di Venezia | Czech and Slovak Republic Pavilion
Wall-Paper Dispositiv | Benátky/Venezia | IT
Berliner Kunstverein | *ÜberlebensKunst* | Berlin | DE
Národní galerie | *Konec světa* | Praha
Národní galerie | *Laboratoř* | Praha
Center for Contemporary Art | *NO FLASH!* | Kiev | UA
- 2001 **Galerie moderního umění** | *Alchymie barev* | Hradec Králové
- 2003 **Národní galerie** | *Prague Biennale 1* | Praha
- 2004 **Galerie Klatovy/Klenová** | *Malíři '03* | Klatovy
Galerie XXL | Louny
Východočeská galerie | *Malíři '03* | Pardubice
Galerie Brno | *Symposium Veveří* | Brno
Festsaal der Gemeinde Böheimkirchen Station
Unsere neuen Nachbarn | Baden | AT
- 2005 **Národní galerie** | *Mezinárodní Bienále Současného Umění 2005* | Praha
- 2006 **Galerie Louvre** | *Malíři '06* | Praha
Wannieck Gallery | Brno
Galerie české plastiky | *Přibližovadla* | Praha
Galerie hlavního města Prahy | *Resetting* | Praha
Galerie Senzor | *autoři galerie* | Praha
Galerie 5. patro | *Svitky a mlhy* | Praha
- 2007 **Nová síň** | *Typický obraz* | Praha
- 2009 **Černá louka** | *Ostrava?* | Ostrava
Muzeum Miejskie | *Zabaveno – Requisitioned* | Wrocław | PL
- 2011 **Galerie U Betlémské kaple** | *Duše krajiny* | Praha
Liste 09 | Berlin | Německo
Minikinokavárna | *skupina Přirození* | Ostrava
- 2012 **Národní galerie** | *Ostrovny odporu* | Praha

1994 Petr Pastrňák
2014

Publikace je vydána u příležitosti výstavy
Petra Pastrňáka **Vítr vlní tichý les**
v Galerii výtvarného umění v Ostravě, která se konala od 6. května do 29. června 2014
a jejímž kurátorem byl Martin Dostál
Published on the occasion of the exhibition
Petr Pastrňák **The Wind Ripples the Still Woods**
at The Gallery of Fine Arts in Ostrava, held from 6 May to 29 June 2014,
curated by Martin Dostál

koncepce knihy / book design / Martin Dostál, Lenka Jasanská, Petr Pastrňák
text / text / Martin Dostál
korektury/ proofreading / Eva Hrubá
překlad / translation / Stephan von Pohl
grafická úprava / graphic design / Lenka Jasanská
předtisková příprava / prepress / l.l.jasanky@gmail.com
foto / photographs / Petr Pastrňák, Martin Polák, Jaroslav Brabec (str. / p. 16), Petr Lysáček (str. / p. 182)
archiv Petra Pastrňáka, archiv nakladatelství KANT / archives of Petr Pastrňák, archives of KANT Publishers
tisk/ printed by / AF BKK
vydala Galerie výtvarného umění v Ostravě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT
v Praze v roce 2014 za přispění MIURA hotelu Čeladná a Prinz Prager Gallery
published in 2014 by The Gallery of Fine Arts in Ostrava in collaboration with KANT Publishers in Prague,
with support from Hotel MIURA Čeladná and Prinz Prager Gallery

ISBN 001-234-567-8910 (GVUO)
ISBN 978-80-7437-130-1 (Kant)



www.gvuo.cz
www.kant-books.cz
www.miura.cz
www.prinzprager.com

